

STUDIEGIDS bij



Studiegids samengesteld door Nathan Bierma

Vertaald door Kees de Wildt

KokBoekencentrum Uitgevers • Utrecht

Bij deze studiegids bij het boek *Je bent wat je lief is* (ISBN 9789023956730) hoort een serie Engelstalige video's waarin James K.A. Smith zelf ieder hoofdstuk van *Je bent wat je lief is* heel kort introduceert. Je kunt deze video's bij de studiegids vinden op <https://jameskasmith.com/yawyl/> of op YouTube.

Oorspronkelijk verschenen onder de titel *Discussion Guide. You Are What You Love. The Spiritual Power of Habit*, samengesteld door Nathan Bierma
© Brazos Press, a division of Baker Publishing Group 2017

Vertaling: Redactie bureau Kees de Wildt

© 2019 KokBoekencentrum Uitgevers, Utrecht
www.kokboekencentrum.nl

Alle rechten voorbehouden.

Uitgeverij KokBoekencentrum vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van het papieren boek van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

1

Je bent wat je lief is

Waar je op moet letten

1. Wat betekent het dat je iets of iemand aanbidt? Wat heeft liefde daarmee te maken?
2. Waar bidt Paulus nu precies om in Filippenzen 1:9-11?
3. Op welke manier veranderen mensen in de loop van de tijd?

Discussievragen

1. Hoe zou je 'de kijk op de mens als denkend ding' definiëren (pag. 3-5)? In hoeverre komt dit overeen met of verschilt dit van je ervaring met discipelschap tot nu toe?
2. 'Ik ken niet om lief te hebben, maar heb lief om te kennen' (pag. 20). Geef een voorbeeld van iets wat of iemand die we liefhebben 'om te kennen'.
3. Mens-zijn wil voor Smith zeggen: 'in beweging zijn, iets *najagen*' (pag. 22). Als we ons doelloos voelen en ons leven geen richting heeft, leven we dan niet ten volle? Of ervaren we dat ons verlangen verkeerd gericht is, op iets anders?
4. Smith geeft voorbeelden van wat hij 'een soort aangeleerde standaard-oriëntatie van onze tweede natuur' noemt (pag. 33). Kun je voorbeelden noemen van andere dingen die je doet zonder erbij na te denken? Heeft er weleens

iemand verbaasd gereageerd op zo'n vaardigheid van je tweede natuur en je gevraagd uit te leggen hoe je dat doet?

5. Smith merkt op dat onze verlangens meer worden 'gegrépen dan dat ze iets aanleren' (pag. 36). Denk aan een goede leerkracht, coach, muziekdocent of ouder. Hoe werkte dit bij hen als docent en bij jou als leerling?

6. Hoewel David Foster Wallace niet religieus was, raakte zijn toespraak voor de zojuist afgestudeerden diepe theologische thema's (pag. 38-39). Hoe resoneert de manier waarop Wallace verlangen en aanbidding bespreekt bij een breder publiek? Wat kunnen we hiervan leren voor het bespreken van menselijk verlangen en aanbidding met mensen die niet religieus zijn?

Ten slotte

Aanbidding is volgens Smith *tegenvorming*, 'tegen alle concurrerende liturgieën waarin we zo vaak worden ondergedompeld in' (pag. 40). Of wij nu de neiging hebben de eredienst als een routine en als saai te beschouwen of als stimulerend en inspirerend, hoe verandert Smiths visie op aanbidding onze kijk erop? Kun je een oproep tot aanbidding of inleidende woorden bij een lied bedenken die weerspiegelen waar het volgens Smith in de aanbidding om gaat?

Misschien heb je iets anders lief dan je denkt

Waar je op moet letten

1. Denk aan je laatste bezoek aan het winkelcentrum. Wat deed je er? Wat kocht je er? Hoe besteedden de mensen om je heen hun tijd en geld?

Discussievragen

1. Zou jij in de scène uit *Stalker* de deur naar de Kamer opendoen (pag. 42)? Waarom zou je aarzelen?

2. In welke zin zou onze cultuur zeggen dat Lester 'zichzelf gevonden' had in *American Beauty* (pag. 45)? In welke zin verloor hij echter juist zichzelf?

3. Wat is de beste manier om schadelijke stereotypen af te leren? Wat zegt dit over hoe we stereotypen aanleren (pag. 51)?

4. Smith beargumenteert dat het er in apocalyptische boeken als Daniël en Openbaring niet om gaat de toekomst te voorspellen, maar 'om te onthullen hoe de werkelijkheid om ons heen echt is' (pag. 54). Hoe verandert dit de manier waarop wij deze boeken lezen?

5. Winkelcentra zijn interessant voor iedereen die het menselijk gedrag bestudeert (zie de kadertekst op pag. 56). Als jij niet religieus zou zijn, wat zou jou dan interesseren aan het winkelcentrum als een 'religieus centrum'?

6. Kijk eens op dezelfde manier naar andere culturele instellingen als Smith dat doet met het winkelcentrum. Hoe anders zou je naar het stadion kijken? Naar de universiteit? Naar politieke campagnes? Naar sociale media?

Ten slotte

Studies wijzen uit dat sommige merken inspireren tot een toewijding die op aanbidding lijkt (zie de kadertekst op pag. 66). Wanneer verandert merktrouw in aanbidding? Welke merken roepen in jouw leven een religieuze toewijding op? Hoe zou je je relatie tot deze merken kunnen heroverwegen?

De Geest ontmoet ons waar we zijn

Waar je op moet letten

1. Welk dieet, oefenschema of andere verandering in je levensstijl is voor jou het succesvolst geweest? Wat vroeg het om er een succes van te maken of waarom mislukte het?

2. Kijk naar 'The Backwards Brain Bicycle': www.smartereveryday.com/backwardsbicycle. Denk erover na hoe dit zich verhoudt tot Smiths bespreking van onze diepst gewortelde gewoontes.

Discussievragen

1. Kun je bepaald voedsel bedenken dat je nu regelmatig eet, maar dat je voorheen niet lekker vond? Hoe ben je ervan gaan houden? Hoe lang duurde dat (pag. 73)?

2. Smith noemt twee zaken die nodig zijn om nieuwe gewoontes te laten standhouden: een gemeenschap en toewijding aan praktijken die we aanvankelijk niet leuk vinden. Heb je een verandering in je leven meegemaakt waarvoor deze twee zaken nodig waren (pag. 75-76)?

3. Hoe lang denk je dat jij nodig zou hebben om te leren fietsen op de fiets in 'The Backwards Brain Bicycle' (zie de kadertekst op pag. 78)? In welke zin lijkt het volgen van Jezus op het leren rijden op een nieuwe, totaal andere fiets?

4. Smith vergelijkt heiliging met deelname aan het programma van Weight Watchers en stelt dat dit 'vraagt dat we ons onderwerpen aan gebruiken en

regels die ons in onze diepste gewoontes raken' (pag. 79). Hoe kunnen we Smiths visie op heiliging omarmen zonder van discipelschap slechts een verplichting te maken? Hoe krijgen we vat op zowel de discipline als op de vreugde van het groeien in geloof?

5. Michael Horton beschrijft 'de gewone genademiddelen van God', zoals hij ze noemt (zie de kadertekst op pag. 81). Hoe kunnen we in onze kerken op een betere manier aandacht schenken daaraan?

6. Sommige christenen ervaren herhaling in de eredienst als 'onoprecht en niet authentiek' (pag. 94). Welke positievere kijk op herhaling biedt Smith? Hoe kan jouw kerk die in praktijk brengen?

Ten slotte

Denk na over de handelende personen in de aanbidding in de kerk die jij bezoekt (pag. 87). Wat wordt in de eredienst in jouw kerk als handelen van God beschouwd? Hoe is het samenspel tussen God en de gemeente? Hoe zou jouw kerk beter kunnen benadrukken dat Gods handelen vooropgaat in de eredienst?

In welk verhaal zit je?

Waar je op moet letten

1. Als je de plot of verhaallijn van een kerkdienst in jouw kerk moest schetsen, welk verhaal zou die vertellen (pag. 109vv.)?
2. Welke aan de kerkdienst gerelateerde redenen voor het verlaten van een kerk noemen mensen. Zijn dat goede redenen?
3. Voelen wij normaalgesproken de *behoefte* aan het belijden van onze zonde? *Willen* we het?

Discussievragen

1. Volgens Smith schetst de Bijbel niet alleen een 'geestelijke' hemel, maar ook 'een hemelse orde (...) die zich op aarde verwezenlijkt' (pag. 99). Verandert dit de manier waarop wij over de hemel denken? Verandert dit de manier waarop wij het verhaal van de Schrift horen? Als dat zo is, hoe dan?
2. Hoe beantwoordt de eredienst de vraag waarom we 'hier zijn' (pag. 101). Is dat een vraag die wij als kerkgangers normaalgesproken meenemen naar de dienst of brengt de dienst ons ertoe die te stellen?
3. Smith stelt zich een verkeerde manier om een fluit te gebruiken voor (pag. 103). Heb jij weleens zonder succes een voorwerp een ander doel proberen te geven? Waarom werkte dat niet? Wat leert ons dat over bedoeling, ontwerp en *telos*?

4. Pas het volgende citaat van Antoine de Saint-Exupéry aan voor een kerk: 'Als je een schip wilt bouwen, trommel dan geen mensen op om hout te verzamelen, draag hen niet allerlei taken op, maar leer hun te verlangen naar de eindeloze uitgestrektheid van de zee' (pag. 105). Begin de zin met: 'Als je een kerk wilt bouwen ...' Hoe zou jij deze zin afmaken?

5. Literatuurcriticus James Wood legt uit dat 'fictie ons niet vraagt om dingen te *geloven*, maar om ze ons *voor te stellen*' (pag. 106). Op welke manier geldt dit voor de eredienst? En hoe niet?

6. Smith vertelt de volgorde van de historische vorm van de christelijke aanbidding na (pag. 109vv.). Op welke manier is die ordening in de diensten in jouw kerk aanwezig? Ervaar je de diensten in jouw kerk als een verhaal?

Ten slotte

Wat heeft de kerk volgens Smith de 'de spirituele-maar-niet-religieuze massa' te zeggen (pag. 116)? Hoe kan de kerk haar historische verworteling overbrengen, zonder over te komen als ouderwets en zich buiten de werkelijk bevindend?

Waak over je hart

Waar je op moet letten

1. Wat betekent je doop voor jou?
2. In welke zin lijken bruiloften op kerkdiensten? Welk element daarvan ontbreekt doorgaans bij bruiloften?
3. Noem enkele routines in jouw huis die je dagelijks of wekelijks uitvoert en die jou meer vormen dan je misschien wel denkt.

Discussievragen

1. Smith merkt op dat Johannes 'niet alleen beweert dat we *God* liefhebben, omdat Hij ons eerst heeft liefgehad, maar ook dat we *liefhebben*, omdat Hij ons eerst heeft liefgehad' (pag. 125). Wat betekenen deze verschillende accenten?
2. Bespreek een aspect van de doop waarover je nog niet eerder hebt nagedacht (pag. 128-132). In welke zin verandert dit jouw kijk op de doop?
3. Smith wil je door een liturgische lens naar de huwelijksvoorbereidingen en de bruiloft laten kijken (pag. 133-135). Ben je recent naar een bruiloft geweest die de door Smith beschreven karakteristieken vertoonde? Of naar een bruiloft waar dat juist niet zo was?

4. Smith beschrijft hoe het huwelijk een missie kan vormen om 'getuigen' van het koninkrijk te zijn (pag. 138). Beschrijf een huwelijk of vriendschap uit jouw omgeving die aan deze omschrijving voldoet.

5. Wat is een 'liturgische controle van een huishouden' (pag. 142)? Wat kun je daarvan leren? Als je zo'n controle in jouw huishouden zou uitvoeren, wat zou dat opleveren?

6. Hoe kunnen we het beschouwen van een huishouden als een potentieel heilige ruimte combineren met het vasthouden aan het gevoel van 'uitgezonden' te zijn (pag. 144)? Hoe leidt het een tot het ander?

Ten slotte

Smith merkt op dat rituelen aan tafel heel vormend kunnen werken in een huishouden (pag. 147). Hoe kunnen we doelbewust aansturen op betekenisvolle gesprekken aan tafel?

Onderwijs je kinderen goed

Waar je op moet letten

1. Denk eens aan enkele dingen die je op school hebt geleerd, maar die daar niet expliciet werden onderwezen. Hoe heb je ze dan geleerd?

Discussievragen

1. Smith stelt dat alle onderwijs vorming is (pag. 152, 173). Wat voor antwoord zou je een scepticus geven die beweert dat niet-religieus onderwijs moreel neutraal kan zijn?

2. Hoe verbinden de wandtapijten in de Cathedral of Our Lady of the Angels de kerkgeschiedenis met de eigen tijd (zie de kadertekst op pag. 154)? Bespreek hoe jouw kerk de verbinding tussen heden en verleden zou kunnen verbeelden.

3. Smith beweert dat vernieuwing in de eredienst vaak wordt gemotiveerd door vrees (pag. 158). Welke vrees kan tot onzorgvuldige vernieuwingen leiden? Welke vrees kan ervoor zorgen dat we ons verzetten tegen gezonde vernieuwing?

4. Welke van de drie richtlijnen die Smith geeft voor een vormende bediening voor de jeugd zouden in jouw gemeente het moeilijkst liggen (pag. 165-168)? Welke ziet er het veelbelovendst uit? Hoe zou je die in de praktijk kunnen brengen?

5. Waarom zijn 'ondersteunende volwassenen' zo belangrijk voor de vorming van tieners (zie de kadertekst op pag. 166)? Hoe kunnen kerken banden tussen tieners en volwassenen stimuleren?

6. Smith somt vier gemeenschappelijke praktijken op voor mensen die anderen vormen, bijvoorbeeld docenten (pag. 176-177). In welke andere plaatsen of gemeenschappen buiten de eredienst zouden we deze praktijken vorm kunnen geven?

Ten slotte

Smith vertelt hoe het zetten van koffie voor zijn studenten een contemplatieve praktijk werd (pag. 177). Kun jij een eenvoudig ritueel bedenken dat in jouw wekelijkse routine een daad van transformatieve gastvrijheid zou kunnen worden?

Je schiept wat je wilt

Waar je op moet letten

1. Wat betekent het voor je om te weten dat je geschapen bent in het beeld van God?
2. Welke invloed heeft de kerkdienst op je werk?

Discussievragen

1. Onze missie, onze roeping, kunnen we in drie begrippen samenvatten: beelddragen, laten ontplooiën en vervullen (pag. 187-189). Welke van die begrippen klinkt voor jou het vertrouwdst? Welke vind je het verrassendst om als je roeping te beschouwen?
2. Waarom zegt Patrick Lynch dat stenen voor hem en zijn broer naar 'liefde en hoop' roken (zie kadertekst op pag. 190)? Wat suggereert dit met betrekking tot verschillende soorten werk?
3. In welke zin lijkt het tot leven brengen van het Bijbelse verhaal op het schrijven van een vervolg op *Star Wars* (pag. 191-192)? Op welke manier gaf het verhaal dat George Lucas in zijn onderbewuste bij zich droeg vorm aan zijn scheppend werk? Hoe zou het Bijbelse verhaal jouw werk op een heel basale manier kunnen beïnvloeden?
4. Smith noemt het evangelicalisme 'een broedplaats voor bijna ongebreidelde godsdienstige vernieuwing' en zegt ook dat vernieuwing kan botsen met het op

een getrouwe manier kerk-zijn (pag. 194). Welke spanning bestaat er hiertussen? Hoe en wanneer wordt deze spanning zichtbaar?

5. Smith stelt zich voor hoe buitenaardse antropologen zouden kijken naar hoe wij aan de ontbijttafel gebogen zitten over onze smartphones (pag. 201). Wat zou iemand die niet bekend is met smartphones over deze apparaten veronderstellen op basis van hoe hij ze ons ziet gebruiken?

6. Smith zegt: 'God drijft ons niet alleen voort, Hij *trekt* ons ook *aan*' (pag. 202). Kun je hierbij een verhaal uit de Schrift of uit je eigen leven bedenken dat dit punt illustreert?

Ten slotte

Wat betekent het God te vragen: 'heilig dan ons doel' (zie kadertekst op pag. 203)? Wat betekent dit voor jouw leven thuis, op je werk en in je kerk? Wat betekent dit voor je roeping door God?