



C. S. Lewis.

DE KRONIEKEN VAN
NARNIA

·DE KRONIEKEN VAN·
NARNIA
DE REIS VAN HET DRAKENSCHIP

Meer informatie over Narnia en
de boeken van C.S. Lewis vind je op
www.narniaboeken.nl of
www.narniaboeken.be

-DE KRONIEKEN VAN-
NARNIA
DE REIS VAN HET DRAKENSCHIP

*Vertaald door
Madeleine van den Bovenkamp-Gordeau*





2010

Copyright © Nederlandse vertaling Uitgeverij Kok, Kampen

Oorspronkelijke titel *The Voyage of the Dawn Treader* uitgegeven bij HarperCollins

Vertaald door Madeleine van den Bovenkamp-Gordeau

Layout binnenwerk Gerard de Groot

Omslagbelettering Flashworks

isbn 978 90 266 2057 7

nur 283/284

The Chronicles of Narnia®, Narnia® and all book titles, characters and locales
original to The Chronicles of Narnia are trademarks of C.S. Lewis Pte. Ltd.

Use without permission is strictly prohibited.

Original title: *The Voyage of the Dawn Treader*

Copyright © 1952 by C.S. Lewis Pte. Ltd.

Copyright renewed 1980 by C.S. Lewis Pte. Ltd.

Interior movie images © 2010 Twentieth Century Fox and Walden Media, LLC

Published under licence from the C.S. Lewis Company Ltd.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd,
opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige
vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of
op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de
uitgever.

www.narnia.com

www.kok.nl

INHOUD

HOOFDSTUK 1	<i>Het schilderij op de slaapkamer</i>	7
HOOFDSTUK 2	<i>Aan boord van De Dageraad</i>	20
HOOFDSTUK 3	<i>De Verlaten Eilanden</i>	35
HOOFDSTUK 4	<i>Hoe Caspian het aanpakte</i>	47
HOOFDSTUK 5	<i>De storm en wat ervan kwam</i>	60
HOOFDSTUK 6	<i>De belevenissen van Eustaas</i>	74
HOOFDSTUK 7	<i>Hoe het voor Eustaas afliep</i>	88
HOOFDSTUK 8	<i>Twee keer op het nippertje ontsnapt</i>	101
HOOFDSTUK 9	<i>Het Eiland met de Stemmen</i>	116
HOOFDSTUK 10	<i>Het Toverboek</i>	129
HOOFDSTUK 11	<i>De Duffelpoeters weer tevreden</i>	142
HOOFDSTUK 12	<i>Het Duistere Eiland</i>	154
HOOFDSTUK 13	<i>De Drie Slapers</i>	166
HOOFDSTUK 14	<i>Het begin van het eind van de wereld</i>	178
HOOFDSTUK 15	<i>De wonderen van de Laatste Zee</i>	190
HOOFDSTUK 16	<i>Het eind van de wereld</i>	202

Het schilderij op de slaapkamer

Er was eens een jongen die Eustaas Adelbert Schreutel heette en je zou bijna denken dat dat zijn verdiende loon was. Zijn ouders noemden hem Eustaas Adelbert en zijn leraren noemden hem Schreutel. Hoe zijn vrienden hem noemden kan ik je niet vertellen, want die had hij niet. Hij zei tegen zijn vader en moeder geen ‘vader’ en ‘moeder’, maar Harold en Alberdien.

Het waren erg moderne en progressieve mensen. Ze waren vegetariër, rookten niet, dronken niet en droegen een speciaal soort gezondheidsondergoed. Er stonden bij hen thuis maar weinig meubels, ze hadden maar weinig dekens op hun bed en de ramen stonden altijd open.

Eustaas Adelbert hield veel van dieren – speciaal van kevers – als ze tenminste dood waren en op een stuk karton geprikt zaten. Hij hield van boeken, maar alleen als er informatie in stond, en plaatjes van graansilo’s of van dikke buitenlandse kindertjes die gymnastiekoefeningen deden op een of andere modelschool.

Eustaas Adelbert hield niet van zijn vier neefjes en nichtjes: Peter, Susan, Edmund en Lucy Pevensie. Maar toch was hij best blij toen hij hoorde dat Edmund en Lucy zouden komen logeren. Want diep in zijn hart hield hij van pesten en de baas spelen; en al was hij maar een klein, schriel ventje en had hij het met vechten zelfs van Lucy nooit kunnen winnen – laat staan van Edmund – hij wist heel goed dat er talloze manieren zijn om anderen te treiteren als je

zelf in je eigen huis bent en zij maar bij je te logeren zijn. Edmund en Lucy hadden er absoluut geen zin in om bij oom Harold en tante Alberdien te gaan logeren. Maar er zat echt niets anders op. Vader moest die zomer naar Amerika, waar hij voor vier maanden een baan aan de universiteit had gekregen, en moeder zou meegaan omdat ze al in geen tien jaar meer echt op vakantie was geweest. Peter zat voor zijn examen en moest heel hard studeren; hij zou de vakantie doorbrengen bij de oude professor Kirke, zodat die hem bij zijn studie kon helpen. In het huis van die professor Kirke hadden de vier kinderen lang geleden, toen het oorlog was, fantastische avonturen beleefd. Als hij nog steeds in datzelfde huis had gewoond, had hij hen wel alle vier te logeren gevraagd. Maar hij was op de een of andere manier armer geworden dan vroeger en woonde nu in een klein huisje dat maar één logeerkamer had. Het zou te duur geworden zijn om alledrie de anderen ook mee naar Amerika te nemen en dus was alleen Susan meegegaan. Grote mensen vonden haar het leukste gezichtje hebben van allemaal, maar leren kon ze niet zo best (hoewel ze verder nogal volwassen leek voor haar leeftijd) en moeder zei dat zij 'veel meer aan zo'n reisje naar Amerika zou hebben dan de jongste twee'.

Edmund en Lucy probeerden niet jaloers op Susan te zijn omdat die zoveel geluk had, maar ze vonden het vreselijk dat ze de hele zomervakantie bij hun tante moesten logeren. 'Maar voor mij is het nog veel erger dan voor jou,' zei Edmund, 'want jij krijgt in ieder geval een kamer voor jezelf en ik moet op één kamer slapen met die afgrijselijke klier van een Eustaas.'

Het verhaal begint op een middag toen het Edmund en Lucy was gelukt om even een paar minuutjes met z'n

tweeën alleen te zijn. En natuurlijk zaten ze over Narnia te praten – zo heette het geheime land dat helemaal van hen alleen was.

Ik denk dat we bijna allemaal stiekem wel een geheim land hebben, maar voor de meesten van ons is dat maar een land dat we zelf verzonnen hebben. In dat opzicht hadden Edmund en Lucy het beter getroffen dan de meeste anderen. Hun geheime land bestond echt. Ze waren er al twee keer geweest: niet gespeeld of gedroomd hadden ze dat, maar ze waren er écht geweest. Dat ze daar terechtkwamen was natuurlijk door Toverkracht gekomen, want dat is de enige manier waarop je in Narnia komen kunt. En in Narnia zelf was hun beloofd, of tenminste bijna, dat ze er op een dag terug zouden komen. Je kunt je wel voorstellen dat ze het daar vaak over hadden als ze even alleen waren.

Ze zaten op Lucy's kamertje, op de rand van haar bed en keken naar een schilderij dat tegenover hen aan de muur hing. Het was het enige schilderij in het hele huis dat ze mooi vonden. Tante Alberdien vond het juist lelijk (daarom had ze het ook weggehangen in een klein rommelkamertje boven, waar haast nooit iemand kwam), maar ze kon het niet wegdoen want ze had het gekregen bij haar trouwen, van iemand die ze niet voor het hoofd wilde stoten.

Er stond een schip op het schilderij – een schip dat bijna recht op je af kwam zeilen. Het had een vergulde voorsteven in de vorm van een drakenkop met een wijdopen muil. Het had maar één mast en één groot, vierkant zeil dat diep-paars was. De zijanten van het schip – tenminste, wat er nog van te zien was achter de plaats waar de vergulde vleugels van de draak ophielden – waren groen. Het was net boven op de top van een prachtige blauwe golf, en voor-aan het schilderij kwam die golf schuin naar beneden op je

af, met veel strepen en luchtbelletjes. Je kon zien dat het schip flink vaart had en een stevige bries achter had. Het helde een beetje over naar bakboord. (Als je, tussen twee haakjes, van plan bent dit verhaal helemaal te lezen, en als je het nog niet weet, kun je maar beter vast onthouden dat de linkerkant van een schip – als je vooruit kijkt – *bakboord* heet en de rechterkant *stuurboord*.)

Het volle zonlicht viel op de ene zijkant van het schip en het water aan die kant had allerlei tinten groen en paars. Aan de andere kant, in de schaduw van het schip, was het een donkerder kleur en blauw.

‘Het is de vraag,’ zei Edmund, ‘of het zo niet nog veel erger is: als je zit te kijken naar een schip uit Narnia, terwijl je er niet komen kunt.’

‘Zelfs alleen kijken is nog beter dan helemaal niks,’ zei Lucy. ‘En je kunt zo duidelijk aan alles zien dat het uit Narnia komt.’

‘Nog steeds met dat ouwe spelletje bezig, jullie?’ zei Eustaas Adelbert, die buiten voor de deur had staan luisteren en nu grijnzend de kamer binnenstapte. Vorig jaar had hij bij de Pevensies gelogeed en had hij het voor elkaar gekregen hen samen over Narnia te horen praten; en nu vond hij het prachtig om hen ermee te plagen. Hij dacht natuurlijk dat ze het allemaal maar verzonnen; en omdat hij veel te stom was om zelf ook maar iets te verzinnen, kon hij dat niet hebben.

‘Niemand heeft je geroepen,’ zei Edmund kortaf.

‘Ik ben aan het proberen een gedichtje te maken,’ zei Eustaas. ‘Het gaat ongeveer zo:

Twee kinderen die droomden van Narnia,
deden op het laatst alsof het echt bestaat...’

‘Nou, bestaat rijmt in ieder geval al niet op Narnia,’ zei Lucy. ‘Dat is assonantie,’ zei Eustaas.

‘Vraag hem alsjeblieft niet wat asse-dinges voor iets is,’ zei Edmund. ‘Hij wil alleen maar graag dat we dat vragen. Zeg maar niks, dan gaat hij misschien wel weg.’

De meeste jongens zouden, als ze zo ontvangen werden, óf maken dat ze wegwamen, óf kwaad worden. Eustaas deed geen van beide. Hij grijnsde en bleef gewoon wat rondhangen. Na een tijdje begon hij weer te praten.

‘Vinden jullie dat schilderij mooi?’ vroeg hij.

‘Laat hem in vredesnaam niet beginnen te zeuren over Kunst en zo,’ zei Edmund gauw, maar Lucy, die altijd erg eerlijk was, had al gezegd: ‘Ja, ik wel. Ik vind het erg mooi.’

‘t Is een waardeloos schilderij,’ zei Eustaas.

‘Als je ophoepelt uit deze kamer, zie je er niks meer van,’ zei Edmund.

‘Waarom vind je het mooi?’ zei Eustaas tegen Lucy.

‘Nou, in de eerste plaats,’ zei Lucy, ‘vind ik het mooi omdat het net lijkt alsof dat schip echt beweegt. En dat water ziet eruit alsof het echt nat is. En het lijkt net alsof die golven echt op en neer gaan.’

Daar had Eustaas natuurlijk van alles op terug te zeggen, maar hij zei niets. De reden daarvan was, dat hij juist op dat moment even naar de golven keek en hij zag dat het écht sprekend leek alsof ze op en neer gingen. Hij had nog maar één keer op een schip gevaren (en dat was alleen maar het stukje van Engeland naar het eiland Wight) en toen was hij verschrikkelijk zeeziek geweest. Bij het zien van die golven op het schilderij voelde hij zich weer misselijk worden. Zijn gezicht trok een beetje groenig weg en voorzichtig keek hij opnieuw. En toen staarden de kinderen alle drie met open mond naar het schilderij.

Wat ze daar zagen lijkt misschien moeilijk te geloven als je het hier gedrukt ziet staan, maar het was bijna net zo moeilijk te geloven als je het zag gebeuren. De dingen op het schilderij bewogen. En het zag er helemaal niet zo uit als op een film: daarvoor waren de kleuren te helder en te levend, net alsof je buiten was in plaats van binnen. Omhoog dook de voorsteven van het schip, midden in de golf, en óp sproeide een geweldige wolk schuim. En omhoog rees de golf weer achter het schip en nu kwamen voor het eerst de achtersteven en het dek even in zicht, om direct daarna weer te verdwijnen omdat de volgende golf op het schip af kwam rollen en de boeg weer omhoog rees.

Op hetzelfde moment fladderde er een schrift, dat naast Edmund op het bed lag, open, het kwam omhoog en vloog door de lucht tegen de muur achter hem; en Lucy voelde hoe haar haar om haar gezicht wapperde zoals op een windrige dag. Het was ook een windrige dag, maar die wind kwam uit het schilderij naar hen toe waaien.

En opeens kwamen, met de wind, ook de geluiden mee – het slaan van de golven en het klotsen van water tegen de zijanten van het schip en het gekraak en boven alles uit het luide, onafgebroken bulderen van wind en water. Maar de geur – die wilde, zilte geur – door die geur wist Lucy pas echt zeker dat ze niet droomde.

‘Hou daarmee op,’ klonk de stem van Eustaas, schrill van angst en kwaadheid. ‘Dit is weer zo’n kinderachtig grapje dat jullie met me uithalen. Schei uit. Ik zeg het tegen Alberdien, hoor... ho!’

De beide anderen waren wel heel wat meer aan avonturen gewend; maar precies op hetzelfde moment dat Eustaas Adelbert ‘Ho’ zei, zeiden zij ook allebei ‘Ho!’. Dat kwam omdat er een reusachtige koude golf zout water pardoes

door de lijst van het schilderij heen was komen plenzen en dat kwam met zo'n smak neer dat ze naar adem snakten. Bovendien waren ze kletsnat.

'Ik trap dat rotting in elkaar,' riep Eustaas, en toen gebeurden er verschillende dingen tegelijk. Eustaas rende op het schilderij af. Edmund, die wel een beetje meer van toverij afwist dan hij, sprong achter hem aan en waarschuwde hem dat hij op moest passen en niet zo stom moest doen. Lucy probeerde hem van de andere kant vast te grijpen en werd meegesleurd naar voren. En intussen waren ze ook nog een heel stuk kleiner geworden, of misschien was het schilderij wel groter geworden.

Eustaas nam een sprong en wilde proberen het van de muur te rukken, maar stond ineens boven op de lijst: en hij stond niet voor het glas, maar voor een echte zee; de wind en de golven rolden tegen de lijst van het schilderij op alsof het een rots was. Hij raakte helemaal de kluts kwijt en klampte zich vast aan de beide anderen, die naast hem op de rand waren gesprongen. Even was er een korte worsteling en werd er heen en weer geschreeuwd. Net toen ze dachten dat ze hun evenwicht weer hadden teruggevonden werden ze omspoeld door een geweldige blauwe golf die hen onderuit trok en meesleurde, de zee in. De wanhoopskreet van Eustaas hield plotseling op toen hij zijn mond vol water kreeg.

Lucy dankte de hemel dat ze de vorige zomer flink geoefend had met zwemmen. Het is wel waar dat het haar veel beter afgegaan zou zijn als ze langere slagen had gemaakt, en ook dat het water veel kouder was dan het geleken had toen het nog een schilderij was. Maar ze verloor haar kalmte niet en schopte haar schoenen uit zoals je altijd moet doen als je met kleren en al in diep water valt. Ze wist zelfs

haar mond dicht te houden en haar ogen open.

Ze waren nog steeds dicht bij het schip: ze zag de groene zijkant hoog boven hen omhoog rijzen en mensen die aan dek naar haar stonden te kijken. En toen – wat kon je ook anders verwachten – klampte Eustaas zich in paniek aan haar vast en gingen ze samen kopje onder.

Toen ze weer boven kwamen, zag ze een gestalte in het wit van de zijkant van het schip afduiken. Edmund was nu vlak naast haar aan het watertrappelen en hij had de armen van de luid brullende Eustaas vastgepakt. Toen stak iemand anders, wiens gezicht haar vaag bekend voorkwam, van de andere kant een arm onder haar door.

Op het schip werd van alles geschreeuwd, hoofden verdrongen zich boven de verschansing, er werden touwen naar hen toe gegooid. Edmund en de vreemdeling bonden haar vast aan de touwen. Daarna leek het alsof er een hele poos niets gebeurde en in die tijd werd haar gezicht steeds blauwer en begonnen haar tanden te klapperen. In werkelijkheid duurde dat niet erg lang: ze wachtten alleen even een geschikt moment af om haar aan boord van het schip te kunnen hijsen zonder dat ze tegen de zijkant aan geslagen zou worden.

Hoewel ze hun uiterste best deden, had ze toch een lelijke blauwe plek op haar knie toen ze eenmaal druipend en bibberend op het dek stond. Na haar werd Edmund omhoog gehesen en toen de doodongelukkige Eustaas. Het allerlaatst kwam de vreemdeling – een jongen met gouden lokken die een jaar of wat ouder was dan zichzelf.

‘Ca...Ca... Caspian!’ hijgde Lucy zodra ze weer wat adem had.

Want die was het inderdaad: Caspian, de jongen die zij bij hun vorige bezoek op de troon geholpen hadden en die nu

Koning van Narnia was. Meteen herkende Edmund hem ook. Ze stonden elkaar alledrie de hand te schudden en elkaar op de schouders te slaan van pure blijdschap.

‘Maar wie is die vriend van jullie?’ zei Caspian al gauw en met zijn vrolijke lach keek hij Eustaas aan. Maar die stond te huilen, en veel harder dan een jongen van zijn leeftijd huilen mag als hem niets ergers is overkomen dan een nat pak; en het enige wat hij deed was gillen: ‘Laat me gaan. Ik moet weer terug. Ik wil niet.’

‘Je laten gaan?’ zei Caspian. ‘Maar waarheen dan?’

Eustaas rende naar de reling alsof hij verwachtte de lijst van het schilderij boven de zee te zien hangen, en misschien net nog een stukje van Lucy’s slaapkamer te kunnen opvangen. Het enige wat hij zag waren blauwe golven met schuimkoppen en een lichtblauwe hemel, die zich allebei onafgebroken tot aan de horizon uitstrekten. Misschien moeten we het hem wel niet al te erg kwalijk nemen dat hij op dat moment de moed verloor.

Hij moest meteen overgeven.

‘Hé! Rijnelf,’ zei Caspian tegen één van zijn zeelui. ‘Breng eens wat kruidenwijn voor Hunne Majesteiten. Na zo’n bad zullen jullie wel behoefte hebben aan iets warm.’ Hij had Edmund en Lucy Hunne Majesteiten genoemd omdat zij en Peter en Susan allemaal Koning en Koningin van Narnia geweest waren, lang voor zijn tijd.

De tijd in Narnia loopt anders dan die bij ons. Al zou je honderd jaar in Narnia doorbrengen, dan zou je nog in onze wereld terugkomen op precies hetzelfde moment van precies dezelfde dag als je erheen was gegaan. En als je dan, na een week hier, terug zou gaan naar Narnia, dan zou je best tot de ontdekking kunnen komen dat er in Narnia duizend jaar voorbij gegaan waren, of maar één dag, of

helemaal geen tijd. Dat kun je nooit van tevoren weten. Zo was het de laatste keer, toen de kinderen Pevensie voor hun tweede bezoek terugkwamen in Narnia, net alsof Koning Arthur teruggekomen was naar Engeland – voor de Narniërs dan. (Sommige mensen zeggen dat dat op een dag zal gebeuren. En wat mij betreft: hoe eerder hoe liever.)

Rijnelf kwam terug met een schenkan vol dampende kruidenwijn en vier zilveren bekers. Dat was nu precies waar je op zo'n moment behoefte aan had en terwijl Lucy en Edmund er met kleine slokjes van dronken, voelden ze hoe de warmte door hen heenstroomde tot helemaal onder in hun tenen. Maar Eustaas trok een vies gezicht en proestte en sputterde, spuugde het weer uit en moest opnieuw overgeven. Hij begon alweer te huilen en vroeg of ze geen Doctor Kogels Zenuwversterkende Vitaminedrank hadden en of ze het met gedestilleerd water konden klaarmaken en bovendien stond hij erop dat hij bij de volgende halte aan land zou worden gezet.

‘Nou nou, dat is me een vrolijke passagier die jullie daar meegebracht hebben, Broeder,’ fluisterde Caspian tegen Edmund met een onderdrukt lachje; maar voordat hij verder nog iets zeggen kon barstte Eustaas alweer los.

‘Oh! Jakkas! Wat is dàt in vredesnaam! Doe weg, dat vieze beest.’ Deze keer had hij echt wel een beetje reden om verbaasd te zijn. Uit de kajuit in het achterschip kwam iets heel merkwaardigs te voorschijn, dat langzaam naar hen toe kwam lopen. Je zou het een muis kunnen noemen – en dat was het ook. Maar dan wel een muis die op zijn achterpoten stond en zo'n zeventig centimeter groot was. Hij had een smalle gouden band schuin om zijn hoofd, onder zijn ene oor door en boven het andere langs, met een lange vuurrode veer ertussen gestoken. (Omdat de vacht van de

Muis erg donker was, bijna zwart, zag het geheel er nogal opzichtig uit.) Zijn linker voorpoot rustte op het gevest van een zwaard dat al haast even lang was als zijn staart. Hij wist zijn evenwicht uitstekend te bewaren terwijl hij ernstig over het deinende dek aan kwam stappen en hij gedroeg zich hoffelijk.

Lucy en Edmund herkenden hem direct: het was Rippertjiep, de dapperste van alle Sprekende Dieren in Narnia en de Leider van de Muizen. Hij had onsterfelijke roem verworven in de tweede Slag bij Beruna. Lucy wou wel – dat had ze altijd al graag gewild – dat ze Rippertjiep in haar armen kon nemen om hem eens lekker te knuffelen. Maar, en dat wist ze zelf ook wel, dat was iets wat ze nooit zou kunnen doen: hij zou diepbeledigd zijn. In plaats daarvan ging ze op één knie zitten om met hem te praten.

Rippertjiep zette zijn linker achterpoot naar voren, trok zijn rechter terug, boog, kuste haar de hand, ging weer overeind staan, krulde zijn snorharen omhoog en zei met zijn schelle piepstem: 'Ik bied Uwe Majesteit nederig mijn diensten aan. En ook aan Koning Edmund.' (Hier boog hij opnieuw.) 'De aanwezigheid van Uwe Majesteiten was het enige dat nog ontbrak aan deze roemrijke onderneming.'

'Jakkas, doe dat weg,' jammerde Eustaas. 'Ik heb een hekel aan muizen. En beesten die kunstjes doen kan ik helemaal niet uitstaan. Dat is gewoon dom en ordinair en... en sentimenteel.'

'Begrijp ik het goed,' zei Rippertjiep tegen Lucy nadat hij Eustaas een lange, doordringende blik had toegeworpen, 'dat deze buitengewoon onhoffelijke persoon onder de bescherming staat van Uwe Majesteit? Want, zo niet...'

Op dat moment moesten Lucy en Edmund allebei tegelijk niezen. 'Wat dom van me om jullie hier allemaal maar in

die natte kleren te laten staan,’ zei Caspian. ‘Kom mee naar beneden, dan kunnen jullie je verkleeden. Jij krijgt natuurlijk mijn hut, Lucy, maar ik ben bang dat we geen vrouwenkleden aan boord hebben. Je zult het met wat kleren van mij moeten doen. Vooruit, Rippertjiep, ga jij ons eens voor, wil je?’

‘Voor het gerief van een dame,’ zei Rippertjiep, ‘moet zelfs een erezaak wijken – voorlopig, tenminste...’ en daarbij keek hij Eustaas strak aan. Maar Caspian duwde hem vriendelijk voor zich uit en een paar minuten later stapte Lucy de deur van de kajuit op het achterschip binnen.

Ze werd er meteen verliefd op – de drie vierkante ramen die uitkeken op het blauwe, kolkende water achter het schip, de lage banken, bekleed met kussens, die aan drie kanten om de tafel heen stonden, de zwaaiende zilveren lamp aan de zoldering (die lamp was het werk van dwergen, dat zag ze meteen aan het fijne, kunstige zilversmeedwerk) en de platte gouden afbeelding van Aslan de Leeuw aan de voorste wand, boven de deur.

Dat alles had ze in een flits in zich opgenomen, want meteen deed Caspian een deur open in de wand aan stuurboord en zei: ‘Dit is van nu af aan jouw kamer, Lucy. Ik pak alleen nog even wat droge kleren voor mezelf’ – onder het praten rommelde hij in één van de kisten onder het bed – ‘en dan laat ik je alleen, zodat je je kunt verkleeden. Als je je natte spulletjes even naar buiten gooit, zal ik zorgen dat ze naar de kombuis worden gebracht om te drogen.’

Lucy voelde zich in Caspians hut meteen zo thuis alsof ze er al weken woonde en van de bewegingen van het schip had ze helemaal geen last, want vroeger, toen ze Koningin was in Narnia, had ze heel wat zeereizen gemaakt. Het was maar een heel kleine hut, maar hij zag er vrolijk uit met die

beschilderde panelen (vol plaatjes van vogels en dieren en rode draken en wijnranken) en het was er smetteloos schoon.

Caspian's kleren waren haar te groot, maar ze vond wel iets dat ze aan kon. Zijn schoenen, zijn sandalen en zijn kaplaarzen waren zo groot dat ze erin verdronk, maar ze vond het niet erg om aan boord op blote voeten te lopen. Toen ze zich had aangekleed, keek ze uit haar raam naar het snel voorbijschietende water en haalde eens heel diep adem. Ze wist zeker dat ze een heerlijke tijd tegemoet gingen.

Aan boord van 'De Dageraad'

‘Ah, daar ben je al, Lucy,’ zei Caspian. ‘We stonden al op je te wachten. Dit is mijn kapitein, Heer Drinian.’ Een man met donker haar liet zich op één knie zakken en kuste haar hand. Verder waren alleen Rippertjiep en Edmund in de kajuit.

‘Waar is Eustaas?’ vroeg Lucy.

‘Die ligt in bed,’ zei Edmund, ‘en ik geloof niet dat we iets voor hem doen kunnen. Als je aardig tegen hem probeert te zijn, krijgt hij het alleen nog maar erger te pakken.’

‘Maar intussen,’ zei Caspian, ‘moeten wij nodig eens praten.’

‘Nou, dat moeten we zeker!’ zei Edmund. ‘En in de eerste plaats moeten we het eens over de tijd hebben. Volgens onze tijd is het een jaar geleden dat we bij jullie weggingen, vlak voor jouw kroning. Hoe lang is dat geleden in Narnia?’

‘Precies drie jaar,’ zei Caspian.

‘Gaat alles nog steeds goed?’ vroeg Edmund.

‘Je denkt toch niet dat ik mijn koninkrijk zou achterlaten en zou uitvaren als niet alles in orde was,’ antwoordde de Koning. ‘Het kan niet beter. Er zijn nu helemaal geen moeilijkheden meer tussen de Telmarijnen, de Dwerger, de Sprekende Dieren, de Faunen en de rest. En we hebben die lastige reuzen aan de grens vorige zomer zo op hun kop gegeven dat ze ons nu schatting betalen. En ik heb een heel geschikte persoon die ik als Regent achter kon laten terwijl ik weg ben: Trumpkin, de Dwerger. Herinner je je die nog?’

‘Die goeie Trumpkin,’ zei Lucy, ‘natuurlijk herinner ik me die. Je had geen beter iemand kunnen kiezen.’

‘Zo trouw als een das, Mevrouw, en zo dapper als... als een muis,’ zei Drinian. Hij had willen zeggen ‘als een leeuw’, maar hij merkte dat de ogen van Rippertjiep strak op hem gericht waren. ‘En waar varen we nu naartoe?’ vroeg Edmund.

‘Nou,’ zei Caspian, ‘dat is nogal een lang verhaal. Jullie herinneren je misschien nog wel dat mijn oom Miraz, de uitbouter, zeven vrienden van mijn vader kwijt wilde (omdat ze het anders wel eens voor mij op hadden kunnen nemen) en ze er toen maar op uitgestuurd heeft om de onbekende Zeeën in het Oosten, voorbij de Verlaten Eilanden, te gaan verkennen.’

‘Ja,’ zei Lucy, ‘en geen van de zeven is ooit weer teruggekomen.’

‘Precies. Nou, op de dag van mijn kroning heb ik, met Aslans toestemming, onder ede gezworen dat ik, zodra ik eenmaal de vrede in Narnia hersteld had, zelf zou uitvaren en een jaar en een dag lang naar het oosten zou varen om mijn vaders vrienden te zoeken, of te horen hoe ze gestorven waren en als het kon ze te wreken. Ze heetten zo: Heer Revilian, Heer Bern, Heer Argoz, Heer Mavramorn, Heer Octesian, Heer Restimar en... och, die laatste, die zo moeilijk te onthouden is.’

‘Heer Rhoep, Sire,’ zei Drinian.

‘Rhoep, ja; natuurlijk, Rhoep,’ zei Caspian. ‘Dat is voor mij het belangrijkste doel. Maar Rippertjiep hier heeft nog veel grotere plannen.’

Iedereen keek naar de Muis.

‘Even groot als mijn moed is,’ zei die. ‘Al zijn ze misschien ook wel net zo klein als ik zelf ben. Waarom zouden we

niet doorvaren tot waar de wereld in het oosten ophoudt? En wat kan ons daar wel niet te wachten staan?! Ikzelf verwacht dat we daar het land van Aslan zullen vinden. Altijd als de grote Leeuw bij ons komt, komt hij uit het oosten, van over de zee.'

'Hé ja, daar zeg je zoiets!' zei Edmund met diepe bewondering in zijn stem.

'Maar denk je dan,' zei Lucy, 'dat het land van Aslan zo'n land is... ik bedoel, het soort land waar je zomaar met een boot heen kunt varen?'

'Dat weet ik niet, edele Vrouwe,' zei Rippertjiep. 'Maar ik moet er iets bij vertellen. Toen ik in de wieg lag heeft een bosvrouw, een dryade, deze voorspelling over mij uitgesproken:

*Waar de lucht de golven raakt,
Waar het water niet zout maar zoet smaakt,
Rippertjiep, daar vind je gewis,
Al wat je diepste verlangen is.
Daar is het uiterste oosten.*

Ik weet niet wat dat betekent. Maar al mijn hele leven leef ik onder de betovering van dat gedicht.'

Toen het even stil was geweest vroeg Lucy: 'En waar zijn we nu, Caspian?'

'Dat kan de Kapitein je beter vertellen dan ik,' zei Caspian en Drinian haalde zijn kaart tevoorschijn en spreidde hem op tafel uit.

'Dit is onze positie nu,' zei hij en hij legde zijn vinger erbij. 'Dat wil zeggen, vanmiddag om twaalf uur. We hadden vanaf Cair Paravel een gunstige wind en zijn een beetje naar het noorden gekoerst, richting Galma, dat we de volgende dag bereikten. Daar hebben we een week voor anker gele-

gen, want de Hertog van Galma had een groot riddertoernooi voor Zijne Majesteit georganiseerd en daar heeft de Koning heel wat ridders in het stof laten bijten...'

'En zelf ben ik ook een paar keer lelijk van mijn paard gevallen, Drinian. Ik heb er nog steeds een paar blauwe plekken van over,' onderbrak Caspian hem.

'... heeft een behoorlijk aantal ridders in het stof laten bijten,' herhaalde Drinian grijnzend. 'We kregen de indruk dat de Hertog wel gewild had dat Zijne Majesteit de Koning met zijn dochter was getrouwd, maar dat is niets geworden...'

'Scheel, en ze had sproeten,' zei Caspian.

'Och, dat arme kind,' zei Lucy.

'En zo voeren we weer van Galma weg,' ging Drinian verder, 'en kwamen terecht in een windstille die bijna twee dagen duurde, zodat we roeien moesten; en daarna was er weer wind en zo deden we er vier dagen over om van Galma naar Terebinthia te varen. Toen we daar aankwamen stuurde hun Koning ons een waarschuwing dat we niet aan land moesten komen, want er heerste een ziekte op Terebinthia. We zijn om de kaap heen gevaren en hebben aangelegd in een kleine zee-arm, ver van de stad, om water in te nemen. Daarna moesten we drie dagen voor de kust blijven liggen wachten op een zuidoostenwind en toen hebben we koers gezet naar de Zeven Eilanden. Op de derde dag werden we ingehaald door een piratenschip (uit Terebinthia, te zien aan de tuigage), maar toen ze zagen dat we goedbewapend waren, voeren ze na wat heen en weer schieten van pijlen weer weg...'

'En dat schip hadden we moeten achtervolgen en het enteren en we hadden ze allemaal tot de laatste man moeten ophangen,' zei Rippertjiep.

‘... en nog eens vijf dagen later kregen we Muil in zicht: dat is, zoals je weet, het meest westelijke van de Zeven Eilanden. Daarna zijn we roeiend tussen de eilanden doorgevaaren en omstreeks zonsondergang liepen we Rodehaven op het eiland Brenn binnen, waar we liefderijk werden onthaald en voedsel en water te over meekregen voor onderweg. Zes dagen geleden zijn we uit Rodehaven vertrokken en we zijn geweldig opgeschoten, zodat ik hoop dat we overmorgen de Verlaten Eilanden in zicht krijgen. Al met al zitten we nu bijna dertig dagen op zee en hebben we vanaf Narnia meer dan vierhonderd zeemijlen gevaren.’

‘En als we de Verlaten Eilanden voorbij zijn?’ zei Lucy.

‘Dat weet niemand, Majesteit,’ antwoordde Drinian. ‘Tenzij de bewoners van de Verlaten Eilanden er ons iets over kunnen vertellen.’

‘In onze tijd wisten die daar nog niets over,’ zei Edmund.

‘Dan,’ zei Rippertjiep, ‘begint na de Verlaten Eilanden pas echt het avontuur.’

Caspian stelde voor dat ze nu misschien wel graag het schip wilden bekijken, voordat het tijd was voor het avondeten, maar Lucy’s geweten sprak en ze zei: ‘Ik vind dat ik echt even bij Eustaas moet gaan kijken. Zeeziekte zijn is afschuwelijk, hoor. Als ik nou dat drankje van vroeger nog had, zou ik hem weer beter kunnen maken.’

‘Maar dat heb je hier,’ zei Caspian. ‘Daar had ik helemaal niet aan gedacht. Omdat jullie het hadden achtergelaten, dacht ik dat we het wel tot de schatten van de kroon mochten rekenen en daarom heb ik het bij me – als jij vindt dat we het moeten verspillen aan zoiets onbenulligs als zeeziekte.’

‘We hebben maar één druppeltje nodig,’ zei Lucy.

Caspian deed één van de kastjes onder de bank open en

haalde het prachtige diamanten flesje tevoorschijn, dat Lucy zich nog zo goed herinnerde.

‘Alsjeblieft, Koningin, hier is je eigendom terug,’ zei hij. Toen gingen ze de kajuit uit en stonden buiten, waar de zon scheen.

In het dek zaten twee grote langwerpige luiken, één voor en één achter de mast, die allebei open stonden, zoals altijd bij mooi weer, om licht en lucht in het ruim van het schip naar binnen te laten. Caspian ging voor hen uit door het achterluik, een ladder af.

Toen ze beneden waren, stonden ze in een ruimte waar roeibanken stonden die over de hele breedte van het schip liepen en het licht kwam door de openingen voor de roeipanen naar binnen vallen en danste tegen de zoldering. Natuurlijk was het schip van Caspian niet zo’n afschuwelijke galei die door slaven geroeid wordt. De riemen werden alleen gebruikt als er geen wind was, of om een haven in of uit te varen, en iedereen (behalve Rippertjiep, die er te korte pootjes voor had) roeide weleens.

Aan de zijkanten van het schip was de ruimte onder de banken vrijgelaten voor de voeten van de roeiers, maar in het midden liep er over de hele lengte een soort diepe kuil, helemaal tot in de kiel, en die lag vol met van alles en nog wat: zakken meel, vaten water en bier, tonnetjes met varkensvlees, potten honing, leren zakken met wijn, appels, noten, kazen, koeken, rapen en zijden spek. Aan de zoldering – dat wil dus zeggen, aan de onderkant van het dek – hingen hammen en bossen uien; en ook de mannen van de wacht die vrij waren hingen daar in hun hangmatten te slapen.

Caspian nam hen mee naar achter: hij stapte van de ene bank op de andere – tenminste, voor hem waren het stap-

pen. Voor Lucy hield het het midden tussen een stap en een sprong en voor Rippertjeep was het een heel grote sprong. Op die manier kwamen ze bij een houten afscheiding met een deur erin. Caspian deed de deur open en bracht hen een hut binnen die de ruimte in de achterstevan in beslag nam, onder de hutten op het achterschip, die aan dek lagen.

Deze hut was natuurlijk minder mooi. Hij was erg laag en de wanden liepen aan de onderkant schuin naar binnen toe, zodat er bijna geen vloerruimte was; en er zaten wel dikke glazen ramen in, maar open konden die niet want ze zaten half onder water. Toen ze de hut binnenstapten, waren de ramen door het slingeren van het schip afwisselend goudkleurig door het zonlicht en vaag groen van het zeewater.

‘Hier zullen jij en ik moeten slapen, Edmund,’ zei Caspian. ‘We zullen jullie neef in de kooi laten slapen en voor onszelf hangmatten ophangen.’

‘Majesteit, ik smeeek u...’ zei Drinian.

‘Nee, nee, makker,’ zei Caspian, ‘daar hebben we het allemaal al eens eerder over gehad. Jij en Rhins’ (Rhins was de bootsmaat) ‘zorgen dat het schip vaart en jullie zullen nog heel wat nachten hard door moeten werken terwijl wij met z’n allen canons zitten te zingen of verhalen zitten te vertellen, dus jij en Rhins moeten die hut aan bakboord nemen, boven aan dek. Koning Edmund en ik kunnen het ons hier beneden heel gezellig maken. Maar hoe gaat het met onze vreemdeling?’

Eustaas, die behoorlijk groen zag in zijn gezicht, keek kwaad en vroeg of het er al op leek dat die storm wat zou gaan liggen.

Maar Caspian zei: ‘Wat voor storm?’ en Drinian barstte in lachen uit.

‘Storm, jongeheer?!’ bulderde hij. ‘Dit is het mooiste weer dat een mens zich maar wensen kan.’

‘Wie is dat nou weer?’ zei Eustaas geërgerd. ‘Stuur hem weg. Zijn stem snijdt me door mijn hoofd.’

‘Ik heb wat voor je; daar zul je je zo weer beter door voelen, Eustaas,’ zei Lucy.

‘Ach, ga toch weg. Laat me met rust,’ snauwde Eustaas. Maar hij liet zich toch een druppel uit haar flesje geven, en ook al zei hij dat het smerig spul was (het rook ineens heerlijk in de hut toen ze het opendeed), zeker is dat zijn gezicht een paar tellen nadat hij het drankje had doorgeslikt, weer zijn normale kleur terug kreeg. Hij moet zich ook wel beter gevoeld hebben, want in plaats van over de storm en zijn hoofdpijn te jammeren, begon hij te eisen dat hij aan land gezet zou worden en zei dat hij in de eerstvolgende haven bij de Britse consul ‘maatregelen zou indienen’ tegen hen allemaal. Maar toen Rippertjiep wou weten wat maatregelen waren en hoe je die kon indienen (Rippertjiep dacht dat het een of andere nieuwe manier was om een duel te organiseren) was alles wat Eustaas terug wist te zeggen: ‘Weet je dat niet eens?!’

Ten slotte lukte het hun Eustaas ervan te overtuigen dat ze al zo snel ze konden in de richting van het dichtstbijzijnde land dat ze kenden aan het varen waren, en dat het net zo min mogelijk was hem terug naar Cambridge te sturen – waar oom Harold woonde – als naar de maan. Toen besloot hij (al was het dan mokkend) toch maar de schone kleren aan te trekken die voor hem klaarlagen en aan dek te komen.

Nu nam Caspian hen mee om het schip te bekijken, hoewel ze het meeste intussen al gezien hadden. Ze gingen naar

boven, de voorsteven op, en zagen hoe de uitkijk op een plankje binnen in de vergulde hals van de draak stond en door de open muil naar buiten tuurde. Binnen in de voorsteven was de kombuis (of scheepskeuken) en de slaapverblijven voor mensen als de bootsman, de timmerman, de kok en de meester-boogschutter.

Als je het soms raar mocht vinden dat de kombuis vóór in het schip zat en in je gedachten de rook uit de schoorsteen naar achteren ziet waaien, het hele schip over, dan komt dat doordat je aan schepen met een motor denkt, die altijd de wind van voren krijgen. Maar op een zeilschip komt de wind van achter, dus daar wordt alles wat vies ruikt zover mogelijk naar voren gezet.

Ze werden mee naar boven genomen naar het kraaiennest. Eerst vonden ze het nogal griezelig dat je daar in de hoogte zo heen en weer zwaaide, en dat je onder je het dek zo klein en in de verte zag liggen. Ze beseften dat er, als je eruit viel, geen enkele reden was waarom je binnenboord terecht zou komen en niet in zee. Toen werden ze meegenomen naar het verhoogde achterdek, waar Rhins met nog een man aan de zware helmstok het roer stond te bedienen, en daarachter stak de staart van de draak de lucht in, bedekt met een laagje bladgoud; rond de binnenkant ervan liep een klein bankje.

Het schip heette De Dageraad. Het was maar een klein scheepje vergeleken met de schepen bij ons, en zelfs vergeleken met de koggen, fregatten, karvelen en galjoenen die Narnia gehad had toen Lucy en Edmund er nog regeerden onder de Hoge Koning Peter; want de scheepvaart was bijna helemaal verdwenen tijdens de regering van de voorouders van Caspian. Toen zijn oom, Miraz de Uitbuiters, de zeven edelen de zee had opgestuurd, hadden ze op Galma

een schip moeten kopen en het met gehuurde Galmische zeelui moeten bemannen. Maar nu was Caspian begonnen van de Narniërs opnieuw een zeevarend volk te maken, en De Dageraad was het mooiste schip dat hij tot nog toe gebouwd had. Het was zo klein dat er vóór de mast haast geen dekruimte was tussen het middenluik en de reddings-sloep aan de ene kant, en de kippenren (Lucy zorgde voor de kippen) aan de andere. Maar het was in zijn soort een prachtig schip, een ‘schoonheid’ zoals de zeelui het noemden: het had volmaakte lijnen, zuivere kleuren, en iedere paal, elk touw, elke pen was met liefde gemaakt.

Eustaas vond er natuurlijk niets aan en bleef maar opscheppen over oceaanscheppen en motorboten en vliegtuigen en onderzeeërs (‘Alsof hij daar iets van af zou weten,’ foeterde Edmund), maar de beide anderen waren verrukt over De Dageraad. Toen ze zich omdraaiden en naar de kajuit op het achterschip liepen voor het avondeten, en zagen hoe de hele westelijke hemel opgloeide door een geweldige, vuurrode zonsondergang, toen ze het schip voelden trillen, het zout op hun lippen proefden en dachten aan de onbekende landen aan de oostelijke rand van de wereld, voelde Lucy zich bijna te gelukkig om te praten.

Wat Eustaas ervan vond kan het beste maar in zijn eigen woorden verteld worden, want toen ze de volgende morgen allemaal hun kleren droog terugkregen, haalde hij dadelijk een zwart notitieboekje en een potlood uit één van zijn zakken en begon een dagboek bij te houden. Dat notitieboekje droeg hij altijd bij zich om er zijn cijfers in bij te houden, want al interesseerde hij zich voor geen enkel vak om het vak zelf, cijfers vond hij vreselijk belangrijk: zo belangrijk zelfs dat hij naar anderen toeging en zei: ‘Ik had dát cijfer. Wat had jij?’ Maar omdat het er niet naar uitzag

dat hij op De Dageraad veel cijfers krijgen zou, begon hij nu maar een dagboek. Het begon zo:

7 augustus. Zitten nu al 24 uur op deze afschuwelijke boot, als het tenminste geen droom is. Al die tijd woedt er een hevige storm (maar goed dat ik niet zeeziek ben). Hoge golven slaan over de voorkant van het schip heen en ik heb de boot al heel wat keren bijna onder zien gaan. Alle anderen doen net of ze niks merken, misschien om stoer te doen, of anders omdat Harold zegt dat een van de lafste dingen die gewone mensen doen is, dat ze hun ogen sluiten voor de Feiten. Het is gekkenwerk om in zo'n klein rotbootje de zee op te gaan. Niet veel groter dan een reddingsboot. En van binnen natuurlijk hartstikke primitief. Geen behoorlijke lounge, geen radio, geen badkamers, geen dekstoelen. Gisteravond hebben ze me meegesleept het hele schip over, en je zou gewoon kotsmisselijk worden als je Caspian hoorde opscheppen over dat belachelijke speelgoedbootje van hem, alsof het een reusachtig passagiersschip was. Ik heb hem nog proberen uit te leggen hoe een echt schip eruitziet, maar daar is hij te stom voor. E. en L. steunden me natuurlijk ook niet. Een kind als L. zal nog wel niet beseffen hoe gevaarlijk het is en E. loopt voortdurend met C. te slijmen, zoals iedereen hier. Ze noemen hem Koning. Ik heb gezegd dat ik republikein ben, maar hij moest me zelfs nog vragen wat dat betekent! Volgens mij weet hij nergens iets van af. Het spreekt vanzelf dat ze mij in de akeligste hut op de hele boot gestopt hebben, een kerker gewoon, terwijl Lucy een hele kamer voor zichzelf alleen heeft gekregen, aan dek nog wel; best een aardige kamer als je hem vergelijkt met de rest hier. C. zegt dat dat is omdat ze een meisje is. Ik heb geprobeerd hem uit te leg-

gen wat Alberdien zegt, dat meisjes door dat soort gedoe alleen maar gediscrimineerd worden, maar daar is hij te stom voor. In elk geval zou hij toch moeten inzien dat ik ziek word als ik nog langer in dat hok moet blijven. E. zegt dat we niet mogen klagen, want C. slaapt er zelf ook, om plaats te maken voor L. Net of dat het bij ons niet nog veel voller en erger maakt. Vergeet bijna te zeggen dat er ook nog een muisachtig geval is dat tegen iedereen een verschrikkelijk grote mond heeft. De anderen mogen dat voor mijn part pikken, maar als hij dat met mij probeert, moet hij er wel op rekenen dat ik 'm zijn staart omdraai. Het eten is ook afschuwelijk.

De problemen tussen Eustaas en Rippertjiep kwamen nog eerder dan te verwachten was. De volgende dag voor het eten – de anderen zaten al aan tafel op hem te wachten (van zeelucht krijg je geweldige honger) – kwam Eustaas binnen gerend. Hij liep over zijn hand te wrijven en hij schreeuwde: 'Dat kleine monster had me bijna vermoord. Ik wil dat jullie hem opsluiten! Ik kan je zo aangeven bij de politie, Caspian. Ik zou best kunnen zorgen dat je hem moet laten afmaken.'

Tegelijk verscheen ook Rippertjiep. Hij had zijn getrokken zwaard in zijn voorpoot en zijn snorharen zagen er verschrikkelijk woest uit, maar hij bleef even beleefd als altijd. 'Neem me niet kwalijk, allemaal,' zei hij, 'en speciaal Hare Majesteit. Als ik had geweten dat hij zich hier in veiligheid zou brengen, had ik wel een geschikter tijdstip afgewacht om hem een lesje te leren.'

'Wat is er in vredesnaam aan de hand?' vroeg Edmund.

Wat er in werkelijkheid was gebeurd, was dit. Rippertjiep, naar wiens zin het schip nooit snel genoeg vooruitkwam,

vond het heerlijk om op de verschansing te zitten, zo ver mogelijk voor op het schip, vlak naast de drakenkop, in de verte te turen naar de oostelijke horizon en met zijn tjlpen-de stemmetje zachtjes het lied te zingen dat de Dryade voor hem had gemaakt. Hij hield zich nooit vast, hoe het schip ook stampte en slingerde, en het kostte hem geen enkele moeite zijn evenwicht te bewaren; misschien hielp zijn lange staart, die aan de binnenkant van de verschansing tot op het dek naar beneden hing, hem daarbij. Iedereen aan boord kende deze gewoonte en de zeelui vonden het gezellig, want zo had je, als je op de uitkijk moest staan, nog eens iemand om mee te praten.

Waarom Eustaas nou precies helemaal naar voren was gewankeld en geglibberd en gestruikeld om op de voorplecht te komen (hij had nog geen zeebenen) ben ik nooit te weten gekomen. Misschien hoopte hij dat hij land zou zien, of misschien wilde hij wat bij de kombuis rond gaan hangen om te zien of daar niet iets lekkers te pikken viel. In ieder geval, zodra hij die lange staart naar beneden zag hangen – en misschien was dat ook wel een beetje verleidelijk – bedacht hij hoe heerlijk het zijn zou om die eens beet te pakken, Rippertjiep een keer of wat ondersteboven in het rond te slingeren en dan hard weg te lopen en te lachen.

Eerst leek het plannetje prachtig te lukken. De Muis was niet veel zwaarder dan een flinke kat. In een wip had Eustaas hem van de reling af en hij zag er ontzettend gek uit (vond Eustaas) met alle vier zijn poten wijd uit gespreid en zijn mond open. Maar jammer genoeg voor hem raakte Rippertjiep, die al heel wat keren voor zijn leven had moeten vechten, geen ogenblik de kluts kwijt. Zijn handigheid ook niet. Het is echt niet gemakkelijk om je zwaard te trek-

ken terwijl je aan je staart door de lucht in het rond wordt gezwaaid, maar hij kreeg het voor elkaar. En meteen daarop voelde Eustaas twee lelijke prikken in zijn hand, waardoor hij de staart los moest laten; en direct daarop was de Muis alweer overeind geveerd, als een bal die op het dek stuiterte, en daar stond hij tegenover hem, en een lang, scherp, schitterend ding dat leek op een spies, zwaaide dreigend vlak voor zijn buik heen en weer. (Voor muizen in Narnia geldt dat niet als 'onder de gordel', want van hen kun je moeilijk verwachten dat ze hoger kunnen komen.)

'Hou op,' pruttelde Eustaas, 'ga weg. Doe dat ding weg. Dat is gevaarlijk. Hou op, zeg ik je. Ik zeg het tegen Caspian, hoor. Ik laat je muilbanden en vastbinden.'

'Waarom trek je zelf je zwaard niet, lafaard?' piepte de Muis. 'Trek je zwaard en verdedig je, of ik sla je met de platte kant bont en blauw.'

'Ik heb geen zwaard,' zei Eustaas. 'Ik ben pacifist. Ik ben tegen vechten.'

'Moet ik begrijpen,' zei Rippertjiep, die zijn zwaard even introk en heel streng praatte, 'dat je niet van plan bent mij genoegdoening te geven?'

'Ik weet niet waar je het over hebt,' zei Eustaas terwijl hij zijn hand koesterde. 'Als je nog niet eens tegen een lolletje kunt, bekijk je het maar.'

'Hier dan,' zei Rippertjiep, 'pak aan... dat is om je manieren te leren... en respect voor een ridder... en voor een muis... en voor een muis z'n staart...' en bij ieder woord gaf hij Eustaas een klap met de zijkant van zijn degen, die van dun, stevig, door dwergen gehard staal was en zo buigzaam en pijnlijk als een berkentak.

Eustaas zat (natuurlijk) op een school waar nooit straf werd gegeven, dus dat was voor hem een hele nieuwe gewaar-

wording. En daarom kostte het hem, ook al had hij nog geen zeebenen, maar drie tellen om van de voorplecht af te komen, het hele dek over te rennen en de deur van de kajuit binnen te stormen – met Rippertjep nog steeds op zijn hielen. Eustaas had het gevoel alsof die degen roodgloeiend was.

Het kostte niet veel moeite om de zaak te regelen toen Eustaas eenmaal in de gaten kreeg dat iedereen het idee van een duel heel serieus nam en Caspian hem aanbood dat hij van hem wel een zwaard mocht lenen en Drinian en Edmund praatten over de vraag of hij niet met een of andere hindernis zou moeten vechten, omdat hij zoveel groter was dan Rippertjep. Hij bood mopperend zijn excuus aan, liep met Lucy mee om zijn hand te laten afspoelen en verbinden en kroop toen in zijn kooi. Hij lette goed op dat hij op zijn zij ging liggen.

Bestel dit boek voor €34,99

DE KRONIEKEN VAN NARNIA

compleet in één band

C.S. Lewis en zijn vriend J.R.R. Tolkien (auteur van de *Lord of the Rings* trilogie) waren lid van de Inklings, een informeel schrijversclubje dat bijeenkwam in de plaatselijke pub in Oxford om over nieuwe verhalen en schrijfdreeën te praten. Al op zestienjarige leeftijd was Lewis gefascineerd door sprookjes, mythen en legenden. Mede door zijn levendige fantasie bracht deze fascinatie hem op het idee om de Narnia Kronieken te schrijven.



Net als in *Lord of the Rings* staat in de *Kronieken van Narnia* de strijd tussen goed en kwaad centraal. Het is een verhaal over een magisch land, waar de bomen en dieren kunnen spreken en waar een strijd woedt tussen goed en kwaad. Regelmatig vinden er veldslagen plaats tussen reuzen, centauren, dwergen en faunen. De goede kant wordt in de strijd meerdere malen bijgestaan door de vier Pevensie kinderen, Peter, Susan, Edmund en Lucy. En natuurlijk door de machtige leeuw Aslan, wiens kracht bijna oneindig lijkt...

WWW.NARNIABOEKEN.NL

NUR 300
ISBN 978-90-435-2591-6



9 789043 525916 >

uitgeverij

