

Bewerking over Psalm 42 met “Ontwaakt gij die slaapt”

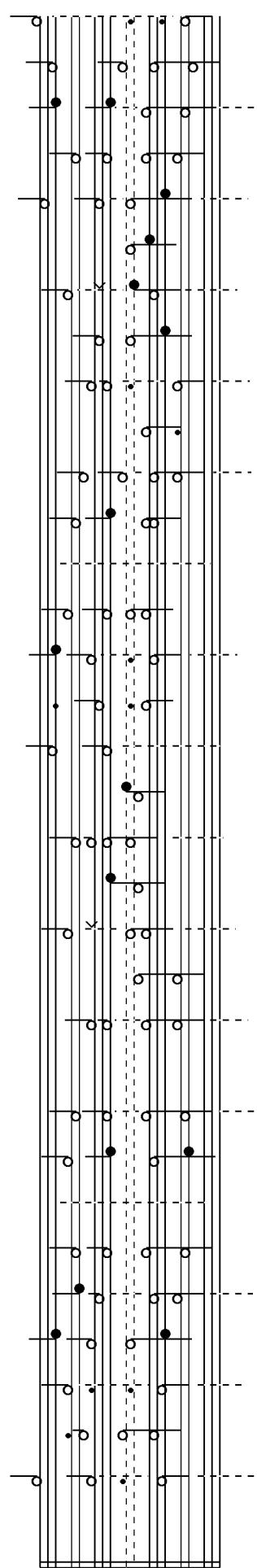
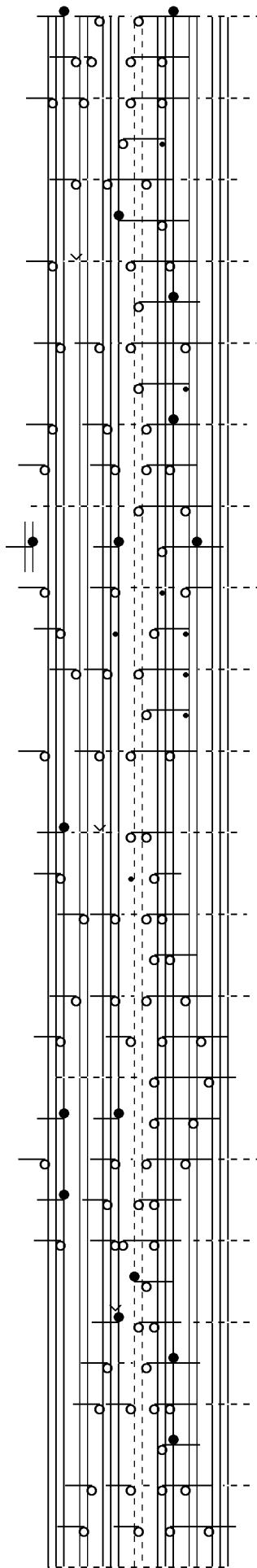
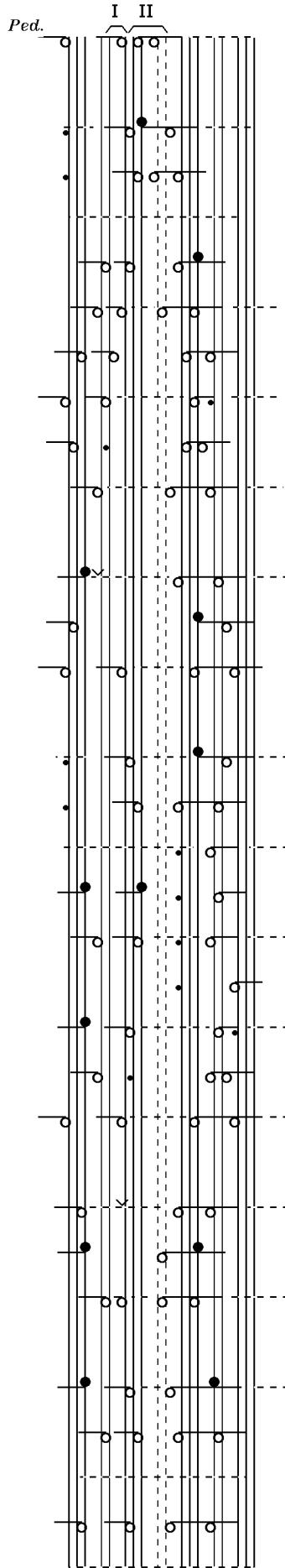
Geschreven op verzoek van Arie Langstraat
Opus 224 d.d. 18-4-2005

The image shows three staves of organ tablature. The first staff on the left is labeled *Tranquillo*, *mp*, and *8va III*. It features a bracket labeled *I* above the second and third measures. The middle staff continues the tablature. The rightmost staff is labeled *Jan J. van den Berg* and *poco rit.*. All staves use a system of vertical lines and dots to represent organ stops, with horizontal dashes indicating key changes.

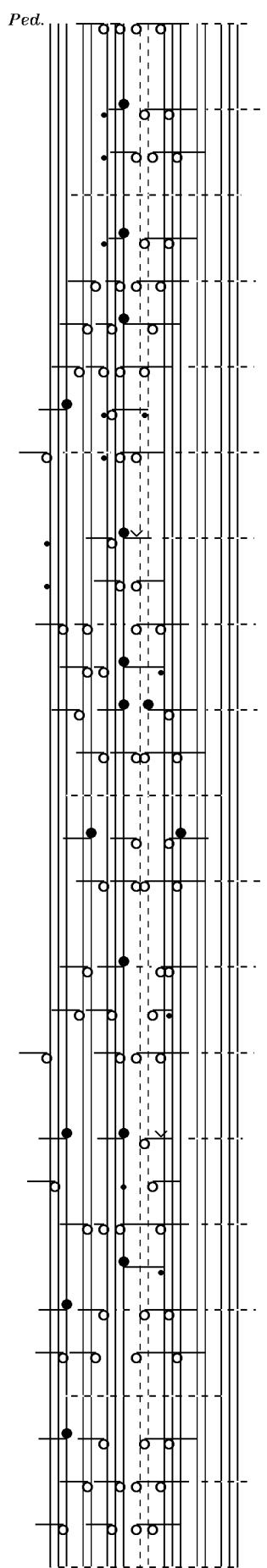
Toegevoegd op verzoek van Joop Poot 2 zettingen van Psalm 42 en een zetting van Ontwaakt gij die slaapt (13-8-2008).
Een of meerdere zettingen kunnen zowel in combinatie met de bewerking, als ook apart gespeeld worden



Zetting Psalm 42
(C.F. in tenor)



Zetting Psalm 42
(C.F. in soprano, even-tueel uitkomend)



Bewerking over Psalm 42 met "Ontwaakt gij die slaapt"

Geschreven op verzoek van Arie Langstraat
Opus 224 d.d 18-4-2005

Jan J. van den Berg

Tranquillo

Ped. *mp*

III

poco rit.



Toegevoegd op verzoek van Joop Poot 2 zettingen van Psalm 42 en een zetting van Ontwaakt gij die slaapt (13-8-2008)
Een of meerdere zettingen kunnen zowel in combinatie met de bewerking, als ook apart gespeeld worden.

Zetting Psalm 42 (C.F. in tenor)

II

I

Ped. *p*



A musical score consisting of two systems of music. The top system shows soprano entries with eighth-note patterns, primarily on the first and third beats of each measure. The bottom system shows basso continuo entries with sustained notes and occasional eighth-note chords. The key signature is one flat.

Zetting Psalm 42 (C.F. in sopraan, eventueel uitkomend)

A musical score consisting of three systems of music. The soprano part features eighth-note patterns, often starting on the second beat. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. The key signature changes between one flat and one sharp.

Zetting Gez. 165 (C.F. in sopraan, eventueel uitkomend)

A continuation of the musical score for Gez. 165, showing three more systems of music. The soprano and basso continuo parts continue their rhythmic patterns and harmonic functions. The key signature remains one sharp throughout.

