

Arend N.C. van der Kruk

Psalmen met akkoorden

Voor keyboard, piano, orgel en gitaar

Vijfde druk

KokBoekencentrum Uitgevers, Utrecht

Zetwerk
Muziek: Gerrit Koele, Wezep
Overig: Studio Anton Sinke

Omslagontwerp
Oblong, Jet Frenken

www.kokboekencentrum.nl

ISBN 978 90 239 6760 6
NUR 709

© 2012 Uitgeverij Boekencentrum, Zoetermeer
© 2022 Uitgeverij KokBoekencentrum, Utrecht
Vijfde druk 2022

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Verantwoording en aanwijzingen voor gebruik

De melodieën van de berijmde psalmen zijn al eeuwen oud en overleven alle tijden. In de dynamische wereld van nu is er echter niet alleen vraag naar vierstemmige muzieknnotaties voor orgel.

Dit muziekboek voorziet in de behoefte aan muzieknnotaties met akkoorden voor toets- en snaarinstrumenten. Denk aan keyboard, piano, orgel en gitaar. Deze bundel is gemaakt om op een relatief eenvoudige manier zelf muziek te maken en (gemeente)zang te begeleiden.

Bewust is bij elke noot een akkoord geplaatst, waardoor een vierstemmige harmonie ontstaat. De bundel is zowel voor ritmisch gebruik als niet-ritmisch gebruik geschikt. Voor ritmische begeleiding kunnen de akkoorden die tussen haakjes staan eventueel worden overgeslagen. Voor wie gebruik maakt van het *Liedboek* zijn de voortekens en de akkoorden tussen haakjes geplaatst. Alle psalmen staan in dit boek, ook psalmen met dezelfde melodie. Tussen haakjes wordt verwezen naar de psalm met dezelfde melodie.

Na deze verantwoording staat een akkoordschema voor de toetsinstrumenten en gitaar. Het akkoordschema is zo samengesteld dat men op een handige manier van het een naar het andere akkoord kan spelen.

Speeltips voor keyboard

Keyboardspelers kunnen gebruik maken van het akkoordgedeelte van het klavier, waarbij het akkoord doorklinkt. De meest voorkomende aanduidingen op een keyboard zijn ACMP/Fingered.

Natuurlijk kun je op het keyboard een mooi instrument kiezen als solo,

bijvoorbeeld een fluit, trompet, piano of een kerkorgel.

Speeltips voor piano

De pianospelers kunnen ook de akkoorden eventueel rondom de centrale C spelen. Als de melodietoon te dicht bij het akkoord komt, kun je eventueel een octaaf hoger spelen. De beginnende spelers kunnen bijvoorbeeld alleen de melodietoon spelen en de letter van het akkoordsymbool als bastoon. De meer gevorderde spelers kunnen met de rechterhand de akkoorden en melodie spelen en het akkoordsymbool als bastoon met de linkerhand spelen.

Speeltips voor orgel

Bij de samenstelling van deze bundel was het uitgangspunt om zo dicht mogelijk bij de oorspronkelijke toonsoorten te blijven. De akkoorden kunnen bijvoorbeeld op een klavier gespeeld worden en de melodie op het andere klavier als uitkomende stem. Ook kan hierbij het voetpedaal gebruikt worden, door gebruik te maken van de letter van het akkoordsymbool. Bijvoorbeeld bij het C-akkoord het C-pedaal, bij het G-akkoord het G-pedaal enzovoort. De wat meer gevorderde speler kan de akkoorden als vierstemmige harmonisatie gebruiken, ook met pedaal.

Speeltips voor gitaar

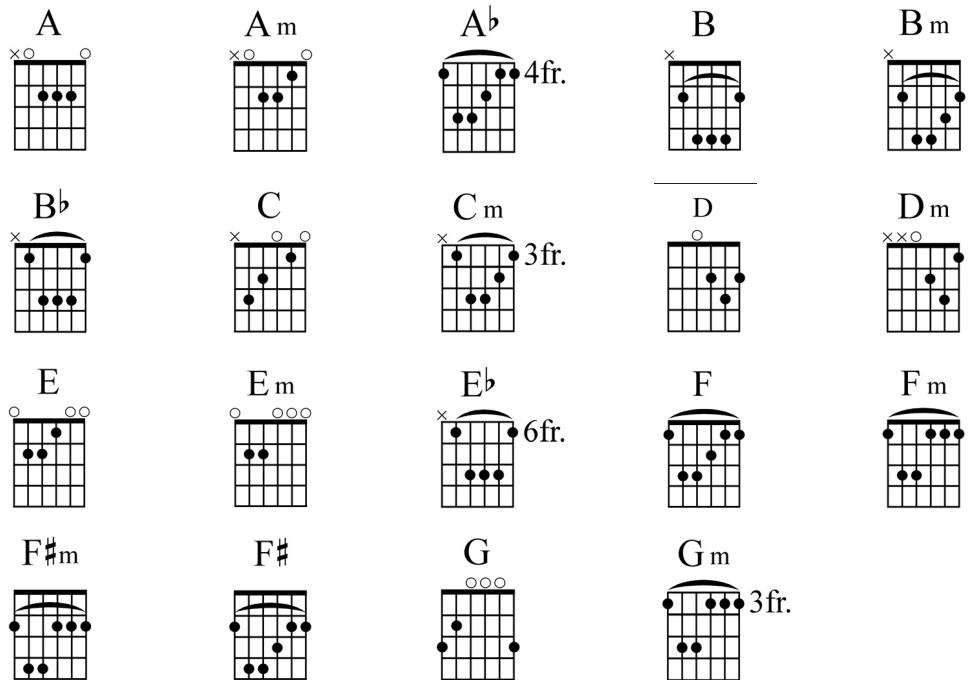
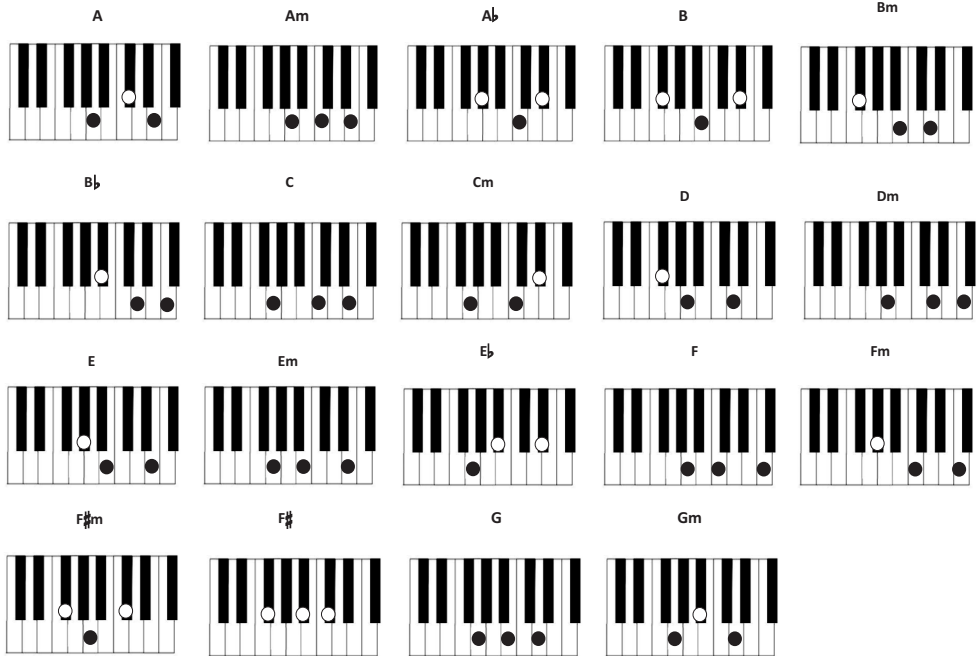
De gitaarspelers kunnen de akkoorden in één beweging aanslaan of de melodie tokkelen.

We wensen u en jou veel speelplezier.

Arend N.C. van der Kruk

Hoek van Holland, maart 2012

Alle akkoorden in deze uitgave



Psalmen

PSALM 1

(D) G A Bm A G (D) G A D

Bm D G D A G (A) D (E(m)) A

D A (G) D Bm D (A) D (A) G Bm

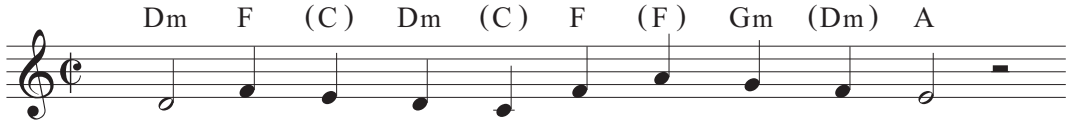
D A (G) D Bm G (Bm) A (G) D A

D A D G Bm A (Bm) D E A

D G D Bm D G (D) G A D

PSALM 2

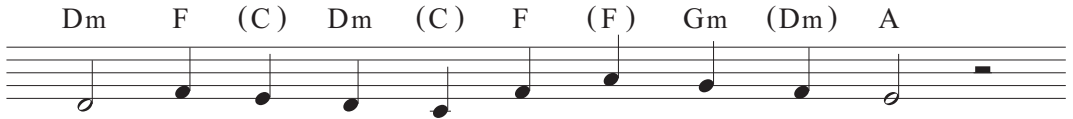
Dm F (C) Dm (C) F (F) Gm (Dm) A



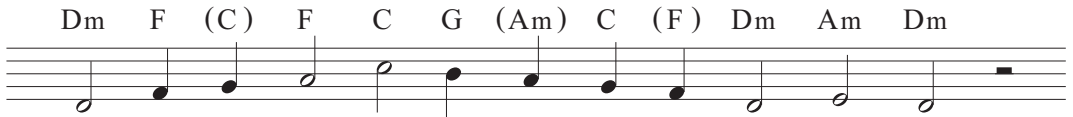
Dm Am (Dm) Am (Gm) Dm (Am) Dm (F) C Dm



Dm F (C) Dm (C) F (F) Gm (Dm) A



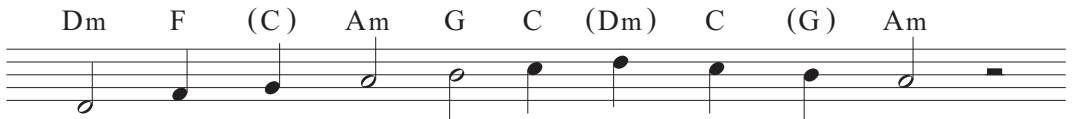
Dm F (C) F C G (Am) C (F) Dm Am Dm



Dm Bb (Gm) C Am C (G) Am (C) Am Dm



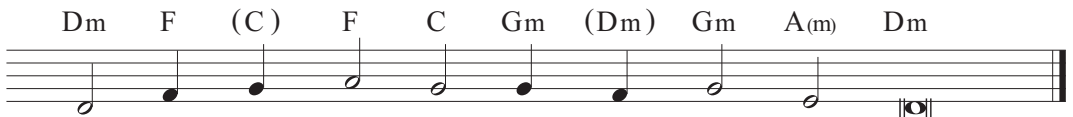
Dm F (C) Am G C (Dm) C (G) Am



Dm Gm (Dm) C Am Am (Em) Am (Em) Am Dm



Dm F (C) F C Gm (Dm) Gm A(m) Dm



PSALM 3

D A D G (A) D

D A (G) D (E(m)) A

D D (D) G (D) A D

A D (G) A (G) D

D A (D) G (D) A

D G (D) G (D) A D

D D (A) Bm (E(m)) A

D G (A) Bm (E) A

A D (A) G (D) G D

D D (A) A (E) A

D G (D) G (A) D

D G (D) G (Bm) A D

PSALM 4

The image displays a musical score for Psalm 4, consisting of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The notes are primarily quarter and half notes, with some rests. Above each note, a chord symbol is provided, indicating the harmonic structure. The chords used include B-flat major, E-flat major, B-flat minor, F major, G minor, D major, and C minor. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Chord symbols for each staff:

- Staff 1: B♭, E♭, (B♭), F, (F), Gm, (F), B♭, F
- Staff 2: B♭, Cm, Gm, B♭, (F), B♭, F, Gm
- Staff 3: B♭, Gm, (D), Gm, B♭, Cm, (F), B♭, F
- Staff 4: F, Gm, (F), B♭, (B♭), F, (B♭), F, B♭
- Staff 5: Gm, Cm, Gm, E♭, (F), B♭, F, Gm
- Staff 6: B♭, Gm, (D), Gm, B♭, Cm, (F), B♭, F
- Staff 7: B♭, Gm, (B♭), Cm, (F), Cm, B♭, F
- Staff 8: B♭, B♭, (Gm), F, (B♭), E♭, (F), B♭, F
- Staff 9: B♭, Gm, (B♭), E♭, (E♭), F, (B♭), F, B♭
- Staff 10: B♭, Cm, (Gm), F, (Gm), F, Dm, Gm

PSALM 5 (64)

Musical score for Psalm 5 (64) in C major, featuring guitar chords and a treble clef. The score consists of five staves of music, each with a chord label above it. The chords are: Dm, Am, (G), C, F, Dm, (C), G, Am; Dm, Dm, (Dm), C, (G), F, F, C; Am, F, (Am), E(m), (Am), C, G, Am; F, Dm, (C), F, F, Bb, (F), C, F; Dm, Gm, (Dm), C, Dm. The notation includes quarter notes, half notes, and rests, with a double bar line at the end of the fifth staff.

Dm Am (G) C F Dm (C) G Am

Dm Dm (Dm) C (G) F F C

Am F (Am) E(m) (Am) C G Am

F Dm (C) F F Bb (F) C F

Dm Gm (Dm) C Dm

PSALM 6

Em Em (C) G G C (G) D G

G Em (G) C (G) D G

Bm C (G) Bm (C) G

G D (C) G (D) Em Am

Am Am (G) Bm (C) G D

Em Em (Bm) Am Bm Em

PSALM 7

Gm Gm (Dm) B♭ (Gm) F (B♭) F Gm

Gm Gm (Dm) Gm (Dm) F (Dm) C Dm

Dm F (Dm) Gm (F) B♭ (B♭) F

Dm Gm (B♭) F (Gm) Cm (D) Gm

Gm B♭ (B♭) F (B♭) Cm (Gm) F B♭

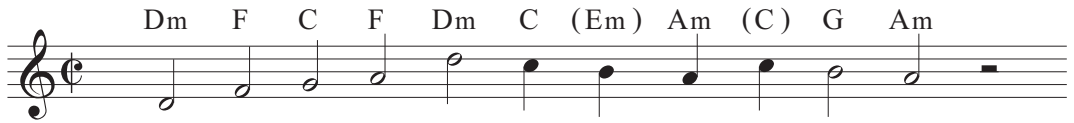
Gm Cm (B♭) F (F) Gm (F) C Dm

Gm Gm (Dm) Am (Dm) B♭ Gm F

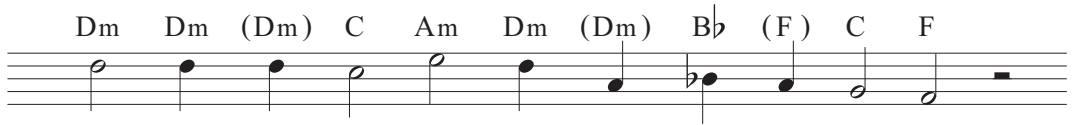
Dm F (C) Dm (Gm) Cm D Gm

PSALM 8

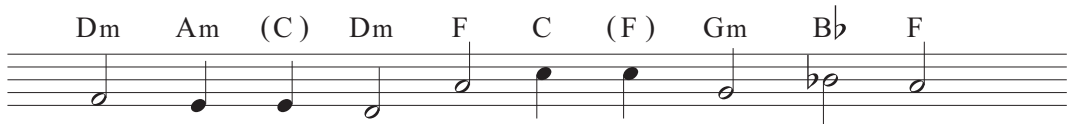
Dm F C F Dm C (Em) Am (C) G Am



Dm Dm (Dm) C Am Dm (Dm) Bb (F) C F



Dm Am (C) Dm F C (F) Gm Bb F



F C Dm Am C Am (Gm) Dm Am Dm



PSALM 9

Musical score for Psalm 9, featuring a treble clef and guitar chords. The score is divided into four lines of music, each with a corresponding chord above it. The chords are: Dm, Gm, (Dm), Am, C, G, (G), Am; C, G, Am, G, (C), F, C, Am; Am, C, (F), Dm, Am, F, (C), G, Am; C, F, Am, G, (C), Dm, (G), Am, Dm. The music consists of quarter notes and half notes, ending with a double bar line and repeat sign.

Dm Gm (Dm) Am C G (G) Am

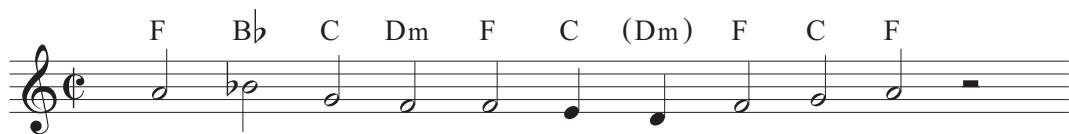
C G Am G (C) F C Am

Am C (F) Dm Am F (C) G Am

C F Am G (C) Dm (G) Am Dm

PSALM 10

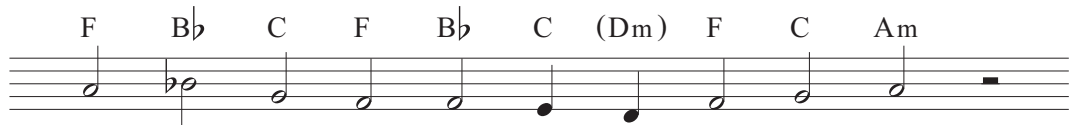
F B \flat C Dm F C (Dm) F C F



Am Am (Em) Am (Em) Am (C) Dm Am Dm



F B \flat C F B \flat C (Dm) F C Am



Am Am (G) C (G) Am (G) Dm Am Dm



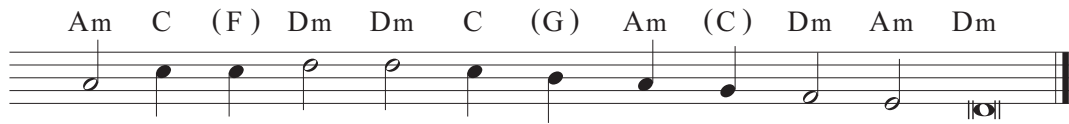
Dm Am (Em) Am (E(m)) Am (G) Am Em Am



Am Em (F) G Am F (C) F (C) Dm Am



Am C (F) Dm Dm C (G) Am (C) Dm Am Dm



PSALM 11

A musical score for Psalm 11, featuring a treble clef staff with a common time signature. The score consists of seven lines of music, each with a corresponding guitar chord indicated above the notes. The chords are: Am, C, G, Am, (F), G, (C), Dm, (C), Em, Am; Dm, Am, Dm, Am, (C), G, (Am), Dm, (E), Am; Am, F, (C), F, (Bb), Bb, (F), Gm, (Dm), Am, Dm; Bb, F, (C), F, C, G, (Am), Em, (A(m)), Dm; Dm, G, (Dm), Am, (Em), Am, (Am), C, (F), C, F; F, C, (Dm), C, C, Dm, (C), F, F, C; F, E(m), (Am), Dm, (F), C, (F), C, (Dm), Am, Dm. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Am C G Am (F) G (C) Dm (C) Em Am

Dm Am Dm Am (C) G (Am) Dm (E) Am

Am F (C) F (B \flat) B \flat (F) Gm (Dm) Am Dm

B \flat F (C) F C G (Am) Em (A(m)) Dm

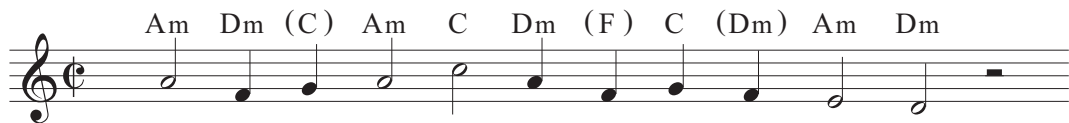
Dm G (Dm) Am (Em) Am (Am) C (F) C F

F C (Dm) C C Dm (C) F F C

F E(m) (Am) Dm (F) C (F) C (Dm) Am Dm

PSALM 12

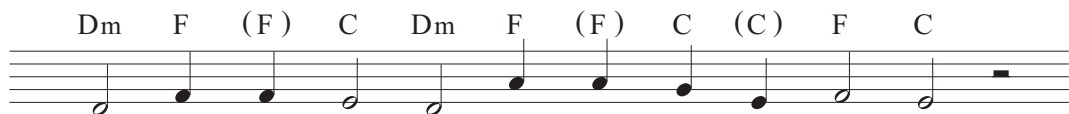
Am Dm (C) Am C Dm (F) C (Dm) Am Dm



Dm F (E(m)) Am G Am (G) C G Am



Dm F (F) C Dm F (F) C (C) F C



F C (F) F C Am (Dm) Dm Am Dm

