

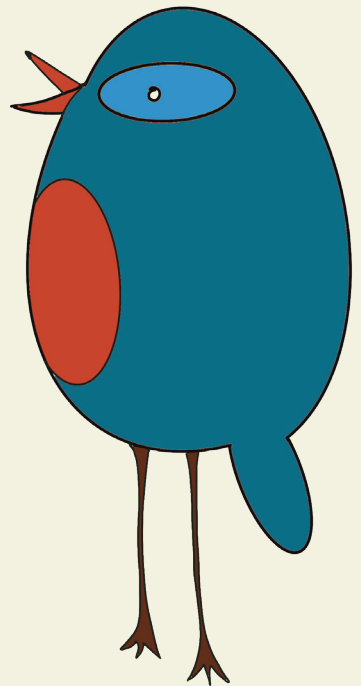
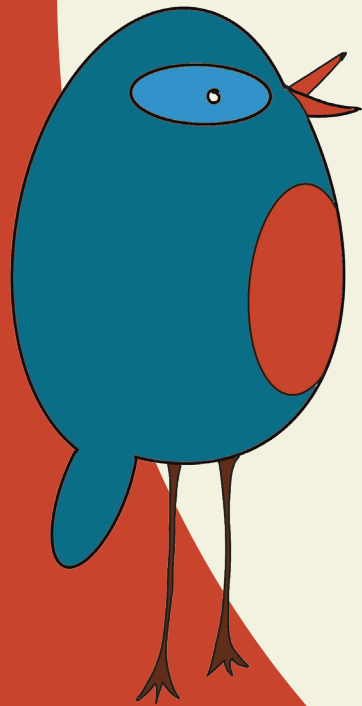
Zingen!



101
KLEINE LESSEN
IN WOORD EN BEELD



Frits Muusse (tekst) en
Arda Lubsen (illustraties)



Woord vooraf

Zingen, wat is er heerlijker dan zingen? We zingen als we blij zijn, als we de was doen, anderen zingen voor ons als we verdrietig zijn of om ons helpen in slaap te vallen. We zingen alleen of samen, op school, als we de visnetten binnenhalen, in een koor, voor de gezelligheid en om prachtige muziek ten gehore te brengen. En het fijne is: zingen kunnen we allemaal.

Dit boek helpt je om beter te zingen, door naar de woorden van zangdocenten en koordirigenten te luisteren. En door te kijken naar de manier waarop vogeltjes zingen en een lama het voordoet. Benieuwd? Probeer het gewoon, alleen of samen met je koor. Of je nu Shanty zingt of de Matthaüs Passion van Bach.

Lees, kijk en luister naar jezelf!

De auteurs van dit boekje maken al jaren samen muziek.

Frits is psycholoog en een geoefend amateurzanger en -koordirigent die vele jaren optekende wat zangdocenten en andere koordirigenten over zangtechniek vertelden. Zingen is geen wetenschap, dus

soms zullen adviezen tegenstrijdig lijken. Zingen is persoonlijk, dus kies wat voor jou werkt.

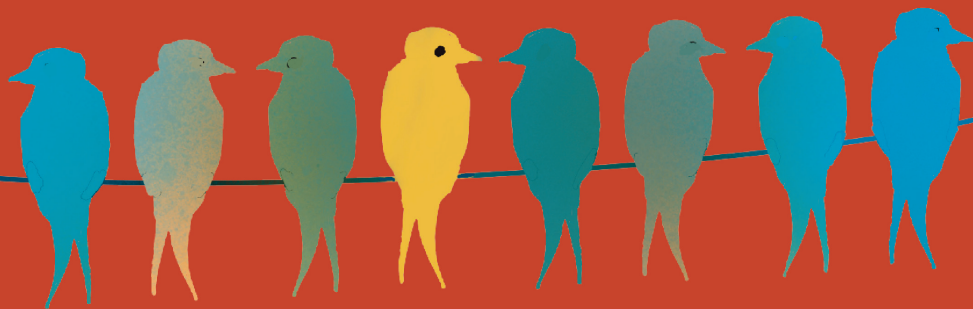
Arda is een enthousiast amateurpianist en kan niet zo goed zingen. Sinds ze de beeldende taal van Frits heeft omgezet in zingende, luisterende, grote en kleine lama's en kwetterende vogeltjes, gaat dat een stuk beter.

Verschillende dirigenten en zangdocenten waren de inspiratiebron voor de teksten. Wij zijn veel dank verschuldigd aan Benjamin Bakker, Rael Boesten, Julia Bronkhorst, David Hurley, Lucia Meeuwsen, Takashi Mizumoto, Mónica Monteiro, Rob Kaptein, Wolfgang Lange, Harjo Pasveer, Wendy Roobol en Frans van Rooijen. Bijzondere dank aan Benjamin Bakker voor zijn stimulerende opmerkingen.

Frits Muusse en Arda Lubsen

1

ZUIVERHEID



For me, the voice begins in the brain.

- LUCIANO PAVAROTTI

Zuiver zingen is niet alleen
kwestie van goede oren,
maar vooral ook van



Probeer in een koor eens met één oor
dicht te zingen. Dan blijft je beter op
toon en zing je zuiverder, omdat je
anders (beter) luistert.





Bij dalende noten: houd de klinkers hoog.

*Bij lage noten: word niet slap op weg
naar beneden.*



Bij hoge noten:
visualiseer de noten
niet naar boven,
maar naar voren.



En bij een hoge noot:
gooi de zaak open!





Het zingen van zuivere intervallen heeft ook te maken met het blijven geven van energie aan elke noot van het loopje, vooral aan de tweede, de hoogste, de laagste en de een-na-laatste noot.

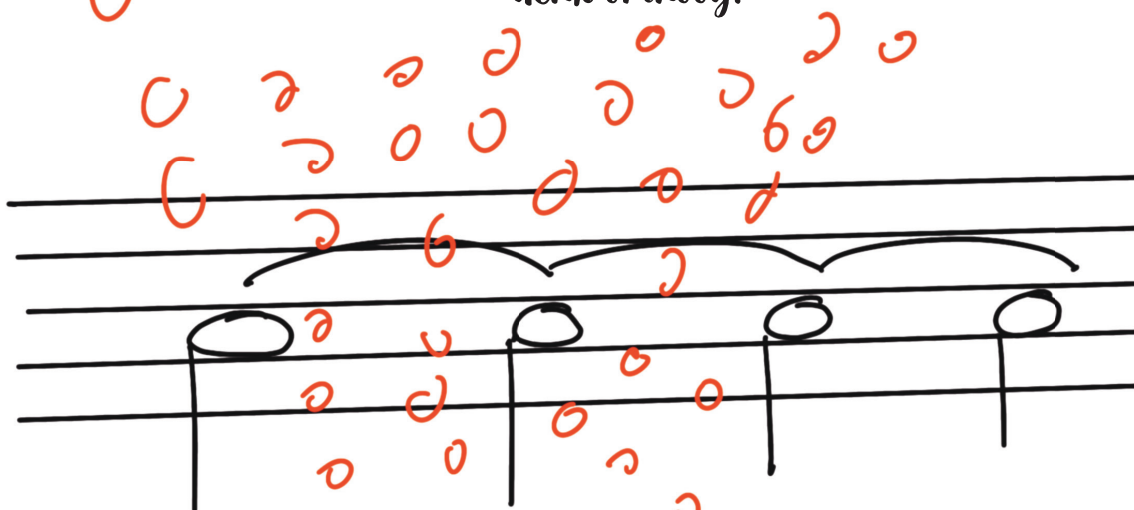
Gebruik je boek om op toon
te blijven: beweeg je boek
voorwaarts en omhoog.



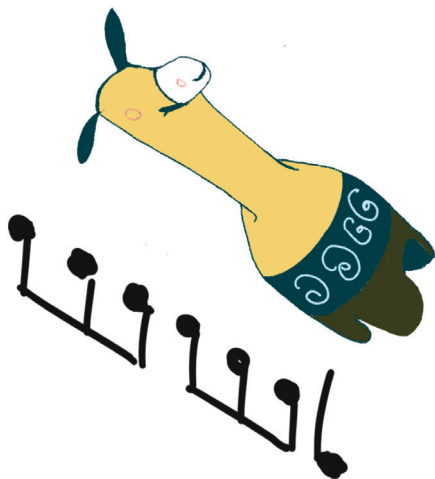
Bij een loopje richting hoge noot:
sta op je hielen, of beter: zet je rechterschoen
naar achteren en ga daarop staan,
leun dus naar achteren.



Bij een lange noot of repeterende noten:
denk omhoog.



Lijn omhoog: denk naar beneden,
lijn omlaag: denk omhoog.
Zoek altijd de tegenbeweging.



De laatste noot van een frase is vaak te laag en onhelder, omdat je dan weinig lucht meer hebt en je wilt af-fraseren. Dus: zing de laatste noot altijd met dezelfde energie als de noten daarvoor.



De cha - que bran - che part u - ne voix sous la ra - mé - e.

Als de melodie naar beneden gaat:

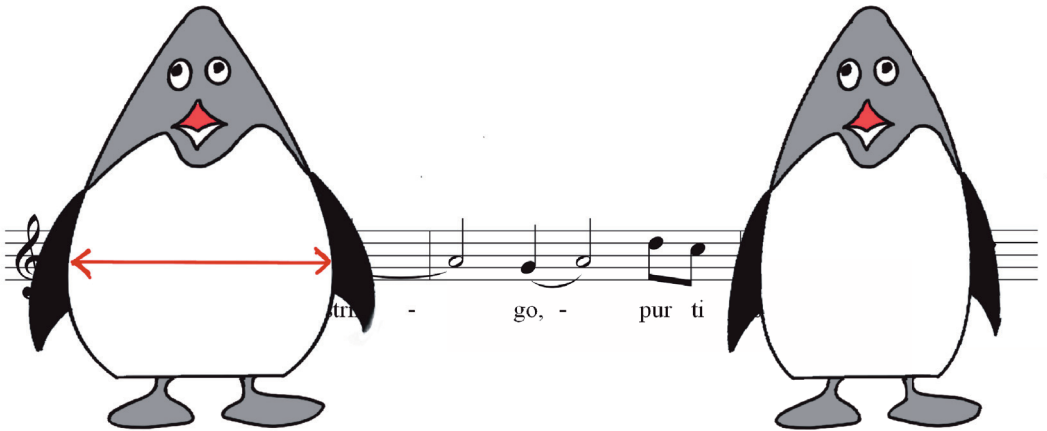


hOlld dAn dE klInkEr hEldEr



Denk vooruit naar de volgende noot
en bereid die voor: stel je de noot
voor voordat je hem zingt. Dit doe
je dus al op de voorgaande noot.

Gebruik niet te veel lucht op de eerste
noot, maar spaar de lucht tot het einde
van de zin, zodat de zin op toon blijft.



Zingen, we doen het allemaal, we kunnen het allemaal. We willen graag beter en zuiverder zingen, onze adem goed gebruiken en moeiteloos overbrengen wat we bezingen. Docenten geven daarvoor vaak beeldende adviezen: 'Zing langs je achterhoofd, plaats de stem achter de ogen, bijt in een appel.' In dit originele boek zijn al deze aanwijzingen in woord en beeld vastgelegd, wat je als zanger zal helpen om je de adviezen nog beter voor te stellen. Maar je zult ook veel nieuwe, verrassende tips tegenkomen. Voor zangdocenten en koördirigenten is dit boek een bron van inspiratie om het repertoire uit te breiden en de juiste woorden en beelden te vinden.

Frits Muusse is psycholoog, zanger en koördirigent.

Arda Lubsen is illustrator en heeft lang gewerkt als kinderarts.

'Dit prachtig geïllustreerde boek is een must-have voor elke zanger. Ik zal dit boek zeker gaan gebruiken in mijn eigen lespraktijk!'

Francis van Broekhuizen, dramatische sopraan

'Dit boek stimuleert je om je elke keer weer met lichaam en ziel te verbinden aan de fascinerende wereld van je stem!'

Bert van de Wetering, bas/bariton en zangdocent,

www.zingalsvanzelf.nl



KokBoekencentrum.nl
UITGEVERS | UTRECHT

