

UIT DE INHOUD

25 JAAR STICHTING VOX HUMANA 04

Hoe een orgelkring rond één persoon uitgroeide tot een stichting met internationale uitstraling: dat is kortweg het verhaal van Vox Humana. We spraken het bestuur voorafgaand aan de 29e Orgelmarathon.

EXCURSIE LAND VAN HEUSDEN 08

Een excursie naar drie orgels in het Land van Heusden: één in Wijk, twee in Veen. Instrumenten met zeer uiteenlopende karakters.

GOUDEN JUBILEUM SICCO STEENDAM 12

Sinds 1975 oefent Sizzo Steendam het vak van orgelmaker uit. Jaap Brouwer ging in gesprek met de gouden jubilaris.

VENI CREATOR SPIRITUS VAN HENDRIK ANDRIESSEN 28

De eeuwenoude pinksterhymne 'Veni Creator Spiritus' is onderwerp van talloze orgelcomposities. Lourens Stuifbergen bespreekt de bewerking die Hendrik Andriessen in 1961 componeerde.

EN VERDER

Actueel	02
Bij de muziekbijlage	16
Muziekbijlage	18
Nolting in Nederland (3)	24
Reflectie	27
Drie generaties Van Gelder	31
Bladmuziek	33
Cd's	34
Wegwijzers	36

In onze volgende nummers onder meer

- Uitgebreide zomerconcertagenda
- Interviews met Piet-Jan van Rossum en Pieter van Dijk

Foto omslag

- Het Mense Ruiter & Van Rossum-orgel in de Koepelkerk te Renswoude.
© Wilfred Folmer



04



08



12



28



Het Vox Humana-bestuur anno 2025: (v.l.n.r.) Pim van de Beek, Samuël Strijbis, Peter Eilander en Erik-Jan van Genderen.

Stichting Vox Humana

viert 25e verjaardag

De Stichting Vox Humana viert dit jaar haar 25-jarig jubileum. Op 5 april organiseerde de jubilerende organisatie in de Amsterdamse Westerkerk haar inmiddels jaarlijkse *Orgelmarathon*. Vooraf spraken we in de fraaie predikantenkamer met Peter Eilander, Erik-Jan van Genderen, Samuël Strijbis en Pim van de Beek. Zij vormen anno 2025 het stichtingsbestuur.

Tekst: Joost van Beek Fotografie: Pim van de Beek

Hoewel Vox Humana als rechtspersoon een kwart eeuw bestaat, gaat haar historie een stuk verder terug. Om precies te zijn tot 22 augustus 1978. Die dag werd de 'Orgelkring Vox Humana' opgericht. Peter Eilander: "Het initiatief kwam van mijn vrienden Jan van 't Hul en Hans van der Maten. Ik naderde het

einde van mijn orgelstudie en zij wilden me op deze manier graag een steuntje in de rug geven bij het opbouwen van een muzikale carrière. De nieuwe orgelkring draaide overigens niet alleen om mij, we wilden ook in bredere zin de orgelcultuur en de samenzangcultuur promoten." In de tweede helft van de jaren negentig gingen

de muzikale zaken zo goed dat de wens tot meer organisatorische stabiliteit steeds groter werd. En zo kreeg de orgelkring in 2000 een wettelijke status. "We hebben toen meteen de doelstelling verbreed: bevordering van de orgelkunst. De nadruk kwam minder op mij te liggen." Via Herman van Vliet en diens platenlabel

Excursie naar Wijk en Aalburg & Veen

Op zaterdag 28 juni 2025 organiseren *De Orgelvriend*, de Brabantse Orgelfederatie en de afdeling Noord-Brabant van de KVOK een excursie naar drie orgels in Wijk en Aalburg en Veen.

Tekst & fotografie: Wim van der Ros

In het voorjaar van 2024 werd in de Thaborkerk van de Gereformeerde Gemeente te Veen een door Pels & Van Leeuwen Orgelmakers gerestaureerd en uitgebreid Bakker & Timmenga-orgel geplaatst. Een samenzangorgel met een romantische inborst.

In 2024 voerde Van Rossum Orgelbouw groot onderhoud uit aan het Blank-orgel van de Hervormde Kerk te Wijk en Aalburg. Een orgel met een barok karakter in Werckmeister-stemming.

Een excursie naar deze beide instrumenten kan goed worden gecombineerd met het Pels & Van Leeuwen-orgel in de Hervormde Kerk te Veen, een instrument dat is geïnspireerd op het Gorkumse Witte-orgel.

Zo treffen we deze dag drie qua opzet en karakter totaal verschillende instrumenten. Ze worden gepresenteerd door Arjan Versluis, organist van de Grote Kerk te Gorinchem.

Voorafgaand aan de orgelbezoeken kunnen liefhebbers een kijkje nemen in de werkplaats van Mense Ruiter & Van Rossum Orgelbouw in Wijk en Aalburg. Daar kunnen we onder andere enkele in restauratie zijnde windladen bekijken en wordt het bureauorgel van Van der Wee gepresenteerd.

Mense Ruiter & Van Rossum Orgelmakers

Van Rossum Orgelbouw is sinds 2002 gevestigd in Wijk en Aalburg. Voor die tijd werkte Hans van Rossum vanaf 1990 als zelfstandig orgelmaker vanuit zijn werkplaats in Andel. Gerrit de Jong, die vanaf 2005 bij hem in dienst was, nam in

PROGRAMMA

- 10.00 u **Wijk en Aalburg, Mense Ruiter & Van Rossum Orgelmakers**, Nijverheidstraat 13
Inchecken en ontvangst, rondleiding werkplaats
Toelichting en bespeling kabinetorgel
- 11.00 u **Wijk, Hervormde Kerk**, Grote Kerkstraat 26
Ontvangst (en vervolg inchecken)
Toelichting Blank-orgel door Gerrit de Jong
Presentatie orgel door Arjan Versluis
Vrij spel
Afsluitend orgelspel Arjan Versluis
- 12.00 u Lunch (op eigen gelegenheid)
- 13.30 u **Veen, Hervormde Kerk**, Grotestraat 19
Toelichting Pels & Van Leeuwen-orgel door Peter van Rump
Presentatie orgel door Arjan Versluis
Vrij spel
Afsluitend orgelspel Arjan Versluis
- 15.00 u **Veen, Thaborkerk**, Mussentiend 10
Toelichting Bakker & Timmenga-orgel door Rochus van Rump
Presentatie door Arjan Versluis
Slotconcert door Arjan Versluis

2019 de orgelmakerij over onder de bedrijfsnaam 'Orgelbouw Andel B.V. handelend onder de naam Van Rossum Orgelbouw'. De intensieve samenwerking sinds eind 2022 met Mense Ruiter Orgelmakers, onder directie van Sander Booij, leidde per 1 januari 2025 tot een samengaan van beide bedrijven onder de naam Mense Ruiter & Van Rossum Orgelmakers. Op 11 april van dit jaar werd in de Koepelkerk te Renswoude het eerste Mense

Ruiter & Van Rossum-orgel in gebruik genomen (zie elders in dit nummer). In de werkplaats zien we onderhanden werk van bijvoorbeeld de restauratie van windladen. Tevens kunnen we kennismaken met het Van der Wee bureauorgel met opstand uit circa 1820. Gerrit de Jong wist dit orgel in 2019 te verkrijgen en begon in 2021 met restauratie. Zie hierover *De Orgelvriend*, april 2024.

Sicco Steendam

viert gouden jubileum

Vijftig jaar actief in welk vak dan ook is maar weinigen gegeven. Als na al die jaren nog steeds sprake is van ongebreideld enthousiasme voor het vak, dan hebben we te maken met een bijzonder iemand. Dit jaar is Sicco Steendam een halve eeuw actief als orgelmaker. Jaap Brouwer ging met de jubilaris in gesprek en tekende de volgende kroniek op.

Tekst: Jaap Brouwer

Sicco Roelf Herman Steendam werd 1957 in Enschede geboren. Zijn vader bespeelde onder meer het orgel van de Lasonderkerk en was landelijk en districtsbestuurder van de toenmalige Gereformeerde Organisten Vereniging. Als vierjarige ging Sicco al op de zondagochtend met zijn vader mee naar de klaviatuur, een jaar later ook naar de middagdienst. Zijn moeder nam hem mee naar concerten, onder meer naar de jaarlijkse uitvoering van Bachs *Matthäus-Passion*. Zo

maakte de jonge Sicco al vroeg kennis met klassieke muziek.

Het Van Dam-orgel (1892) in de Grote Kerk van zijn woonplaats, waar vader en zoon Steendam geregeld concerten bijwoonden, maakte een overweldigende indruk op de jonge Sicco. Het brede klankidoom van dit instrument werd uiteindelijk het baken waar hij later als orgelmaker op zou gaan sturen. Hij vroeg zich af waarom dit mooier klonk dan de toenmalige nieuwbouw instrumenten.

Vierdag, waar hij belast werd met houtbewerking en voorintonatie. Na zijn werkverband bij Vierdag ging hij werken bij (destijds) het oudste Nederlandse orgelmakersbedrijf, dat van de Gebr. Vermeulen in Weert, waar hij pijpwerk restaureerde en stemwerk verrichtte. In onze zuidelijke provincies kwam hij in aanraking met een heel andere kerk- en kerkmuziekcultuur en leerde hij tot dusver onbekende instrumenten kennen en waarderen. Vervolgens trad hij in dienst bij Mense Ruiter (destijds in het Groningse Zuidwolde), waar zijn taken bestonden uit stemwerk, het maken van metalen pijpwerk en de (voor)intonatie.

Zelfstandig orgelmaker

Op 2 januari 1986 startte Sicco zijn eigen bedrijf, eerst in Warffum. Nog hetzelfde jaar betrok hij in Roodeschol aan de Westerdijkstraat 21 een veel riantere bedrijfsruimte. Op deze locatie is hij nog steeds werkzaam, al is de werkplaats in 2002 fors vergroot en zijn in de tussentijd een aantal aanpandige opslagplaatsen in eigendom verworven. Eén van zijn eerste initiatieven was de oprichting van een 'orgelbank', die tot doel had te bemiddelen tussen kerken die om welke reden dan ook hun orgel wilden verkopen en kerken die op verantwoorde wijze een gebruikt instrument wilden aanschaffen.

In de opslagplaatsen liggen een aantal waardevolle orgels en een forse hoeveelheid pijpwerk, windladen, balgen en

Speciale herinneringen heeft Sicco aan Charles de Wolff (1932-2011) die in die jaren in Enschede achtereenvolgens alle werken van J.S. Bach en aansluitend die van Max Reger uitvoerde. Die concertprogramma's worden nog steeds gekoesterd.

Scholing

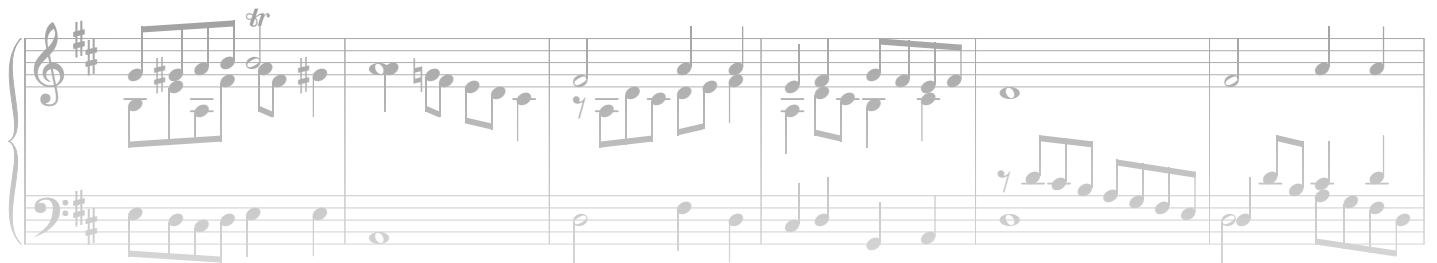
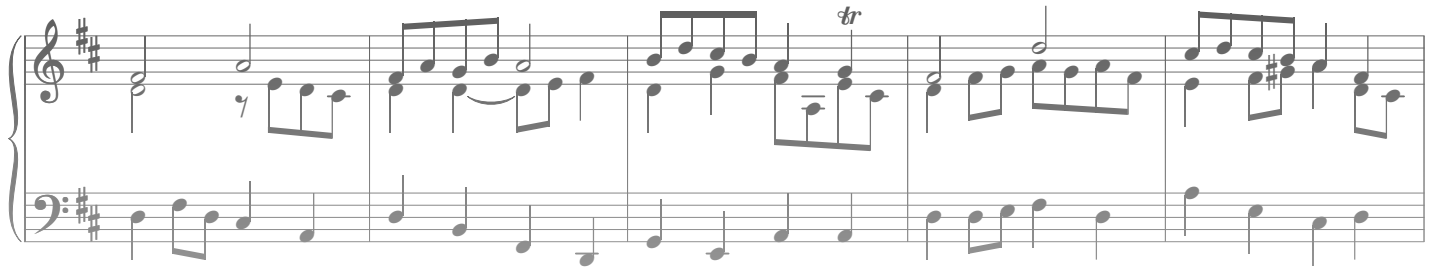
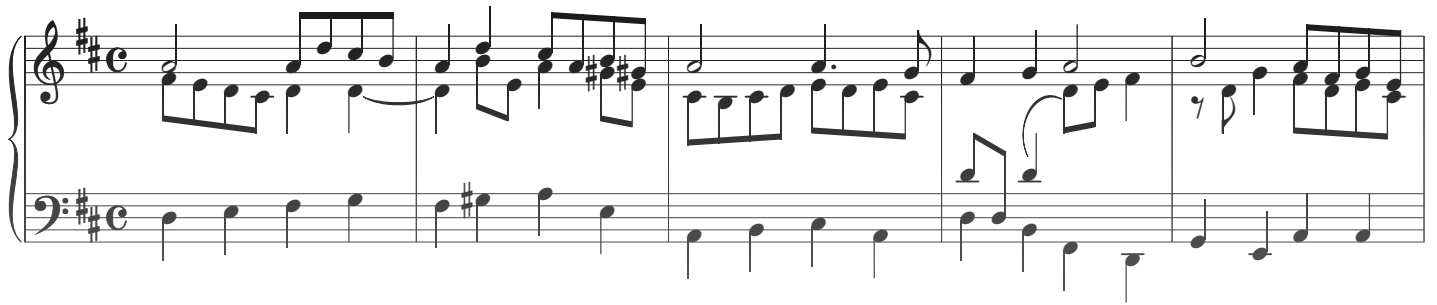
Sicco zag als zevenjarige maar één beroep voor zichzelf: orgelmaker. Om binnen dat vakterrein goed beslagen ten ijs te kunnen komen, doorliep hij op advies van de lokale orgelmaker Hendrik Jan Vierdag (1918-1992) achtereenvolgens de IIS-richtingen hout, metaal en elektro. Daarna trad hij in dienst bij



Anjo de Haan

Psalm 122

...door eene zeer kundige hand (1778)
uitwerking: Dick Sanderman



3

Nolting in Nederland

De betekenis van de firma Nolting & Zoon houdt niet op bij de paar instrumenten die bewaard zijn gebleven. Er zijn nog enkele leerlingen en navolgers geweest die delen van Noltings bouwstijl en techniek hebben voortgezet en diens zevendelige frontmodel hebben geïmiteerd, vooral in Nederland.

Tekst: Frans Jespers

School van Nolting

De leerlingen of navolgers van Nolting die in Nederland de werkwijze van de meester hebben voortgezet, beschouwden zichzelf niet als leden van een 'school van Nolting'. Maar in onze terugblik op de negentiende eeuw tekent zich wel zo'n samenhang af, namelijk door het gebruik van zowel de bouwtechniek als het Nijmeegs-Katwijkse frontontwerp van Nolting. Hierbij gaat het niet alleen om orgelmakers die het vak bij hem geleerd hebben, maar zelfs om navolgers van wie niet vaststaat dat zij in de werkplaats in Emmerik opgeleid zijn.

Peter Torleij

De eerste in chronologie is Peter Torleij (1760-1834), geboren in Lieberhausen bij Gummersbach (D). Toen hij zich in 1793 in Nijmegen vestigde als orgelmaker was hij afkomstig uit Emmerik. Er is nauwelijks werk van hem bewaard gebleven, zodat daar niets over zijn achtergrond uit af te leiden is. Maar als hij vóór 1793 enige tijd in Emmerik heeft gewoond, moet hij haast wel bij Nolting & Zoon gewerkt hebben.

Klaas en Frans Smits

De volgende zijn de gebroeders Klaas (1791-1831) en Frans Smits (1800-1876). Klaas begon in 1818 een orgelmakerij in het Brabantse Reek, precies in het jaar dat Nolting & Zoon in Tiel een nieuw orgel leverden en Smits het oude orgel uit Tiel overplaatste naar Wanroij. Vervolgens bouwden de Smitsen in Reek in 1823-1829 een instrument dat in allerlei opzichten iets groter was dan het net voltooid Nolting-orgel in de Broerenkerk in Nijmegen. Niet alleen het front van het Nijmeegse orgel, maar ook de dispositie ervan bleef gedurende meer dan dertig jaar model staan voor vele orgels van de Smitsen. Hoewel frappante details wijzen op directe contacten tussen Klaas Smits en Daniel Nolting, vallen die contacten (nog) niet te bewijzen. Enerzijds wijkt de technische werkwijze van de Smitsen en het klankbeeld van Frans Smits aanzienlijk af van Nolting: de bouwtechniek zowel van windladen als pijpen is zwaarder, de klank dikker. Anderzijds blijven gedurende lange tijd trekken van Nolting herkenbaar in het genoemde frontmodel, in de disposities en in de toepassing van Franse kelen voor de tongwerken. Een opmerkelijke overeenkomst is bij registerknoppen de toepassing van kaartjes met gedrukte registernamen achter glaasjes, wat precies in de jaren 1840-1845 voorkomt bij zowel Nolting als Smits, maar voor zover bekend nauwelijks bij andere orgelmakers.

Antonius Kuerten

Antonius Kuerten (1807-1865) begon een orgelmakerij in zijn geboorteplaats Huissen. Tussen 1831 en 1851 werkte hij aan veel orgels in de kerken van de Overbetuwe en omgeving en bouwde hij er een tiental voornamelijk kleine instrumenten. In de disposities zijn enkele verwijzingen naar de stijl van Nolting te vinden. Het front van zijn orgel voor de katholieke kerk van



Wim van der Ros

Het Smits-orgel in Sint-Oedenrode.

Veni Creator Spiritus

van Hendrik Andriessen

Voor de grote kerkelijke feesten in de loop van het jaar kun je als organist putten uit een flinke hoeveelheid literatuur. Honderden bewerkingen over liederen, koralen, hymnes, antifonen, enz. enz. staan met Advent en Kerstmis, Passie en Pasen, en Hemelvaart en Pinksteren tot onze beschikking. Ook meer programmatische en vaak spectaculaire verklankingen van Bijbelse taferelen zijn ruim voorradig. Werken als *La Nativité du Seigneur* van Messiaen, *Le Chemin de la Croix* van Dupré, *Marienbilder* van Reda, *Tres Meditationes Sacrae* van De Klerk, en *L'Ascension of Messe de la Pentecôte* van Messiaen geven op suggestieve wijze de daaraan ten grondslag liggende teksten weer, zodat we ons kunnen laven aan de prachtigste muziek en daardoor de grote gebeurtenissen van het christelijk geloof intenser ervaren.

Tekst: Lourens Stuifbergen

Pinkstermelodieën

Vergeleken met het aantal liederen voor Advent, Kerst, Passie en Pasen is de hoeveelheid voor Hemelvaart of Pinksteren in de minderheid. Twee zeer bekende pinkstergezangen zijn (met de Duitse titels) *Komm, Heiliger Geist*, *Herre Gott* en *Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist*. Minder hoge ogen gooit de fraaie pinkstersequentie *Veni Sancte Spiritus*, waarschijnlijk omdat de melodie tien coupletten heeft waarbij de melodie om de twee coupletten wisselt.

De eerste melodie vinden we bij voorbeeld in bewerkingen van Scheidemann, Weckmann, Buxtehude en Bach (BWV 651 en 652). De tweede melodie vindt zijn oorsprong in het gregoriaanse *Veni Creator Spiritus*, dat waarschijnlijk uit de negende eeuw stamt, Luther maakte de Duitse vertaling. Deze melodie komen we in de orgelliteratuur talloze keren tegen. We noemen enkele componisten: Cavazzoni, Titelouze, De Grigny, Scheidt en Bach (BWV 667). In de twintigste eeuw zijn er veel bewerkingen van Duitse componisten (onder meer Joseph Ahrens, Ernst Pepping en Herman Schroeder), maar de werken van deze twintigste-eeuwers worden alle overtroffen door de fameuze *Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du 'Veni*

Creator' van Maurice Duruflé die met zijn compositie in 1930 een prestigieuze compositiewedstrijd won. In de jaren erna heeft dit fijnzinnige werk in korte tijd de hele wereld veroverd. De derde pinkstermelodie *Veni Sancte Spiritus* werd door de Nederlandse componist Jaap Vranken gekozen voor zijn veel te onbekende *Toccata en Fuga*.

Het aantal Nederlandse componisten dat zich met pinkstermuziek heeft beziggehouden is sowieso niet zo groot. Bij bekende orgelcomponisten zoals Jan Zwart, Cor Kee, Willem Mudde, George Stam, Jan Bonefaas, Willem Mudde of Jaap Dragt, die allen min of meer dagelijks liturgische (orgel)muziek schrijven, vinden we nu en dan muziek die voor Pinksteren bedoeld is of althans op die dag goed op z'n plaats is. Hendrik Andriessen, Marius Monnikendam, Anthon van der Horst, Jacob Bijster, Jan Welmers, Daan Manneke of Joep Straesser, allen vooraanstaande orgelcomponisten, hebben zich daarentegen nauwelijks met pinkstermelodieën beziggehouden.

In het grote orgeloeuvre van Hendrik Andriessen (1892-1981) wordt zelden gebruikgemaakt van bestaande melodieën.

In zijn enkele jaren geleden teruggevonden *Sonate 'Da pacem, Domine'* uit 1913 is er gezien de titel sprake van een godsdienstige connotatie, maar op basis van een eigen koraalmelodie. In zijn *Offertoire 'Assumpta est Maria'* (1952) en *Meditation on the hymn 'O Lord with wondrous Mystery'* (1960) daarentegen vormen bestaande melodieën de basis. Wanneer de Londense uitgeverij Hinrichsen Andriessen in 1961 vraagt om een bundel met liturgische muziek voor het kerkelijk jaar aarzelt hij niet en verschijnt *Advent to Whitsuntide*, bestaande uit zes melodiebewerkingen, respectievelijk voor de Advent, voor Kerstmis, twee voor de Passietijd, één voor Pasen en ten slotte één voor Pinksteren.



Drie generaties Van Gelder

In de orgelwereld van de negentiende en vroege twintigste eeuw komen we meerdere keren de naam van de familie Van Gelder tegen. Verschillende generaties zijn actief als orgelhandelaar, docent en uitvoerend musicus.

Tekst & fotografie: Jan van der Male

Evert Dirkszn Van Gelder

Om te beginnen treffen we in Amsterdam de orgelhandelaar Evert Dirkszn van Gelder (1775-1855). Hij staat te boek als uitdrager, wat wil zeggen dat hij in tweedehands goederen handelt. De familie is doopsgezind maar gegevens over een organistschap in een van de doopsgezinde schuilkkerken te Amsterdam ontbreken. In 1808 koopt de Hervormde gemeente van Aarlanderveen een orgel bij hem. De plaatsing laat Evert over aan zijn plaatsgenoot, de orgelmaker Hendrik Meyer. Vanaf 1821 verkoopt Evert regelmatig grote en kleine kerkorgels, kabinetorgels, secretaireorgels en bureauorgels en fortepiano's. Hij voegt minimaal twee keer twee bestaande (kabinet)orgels samen, in Sprang en Abcoude. In dat laatste geval is dat niet heel succesvol; de orgelmaker Hofmeijer demonteert en repareert het werkstuk later. Het orgel van Abcoude is in 1864 vervangen. Het is me niet bekend of het bewaard is gebleven.

Het orgel van Sprang bevindt zich sinds 1874 in de Gasthuiskerk te Middelburg. In 2010 is het gerestaureerd en gereconstrueerd naar de situatie van 1832.

De Amsterdamse orgelmakers J.F. van Gelder en T.H. Jansen, die in 1826 het orgel in de Hervormde Kerk in Baarn repareren, heb ik niet kunnen traceren. Maar over drie zonen en enkele kleinkinderen van Evert is meer bekend. Allereerst over Dirk (1804-1875) en Frederik Theodorus (1810-1878) en zijn zonen te Rotterdam.

Ten tweede over Hermanus Willem (1812-1893) en diens zoon en dochter te Amsterdam.

Dirk en Frederik van Gelder

Omstreeks 1830 vestigen Dirk en Frederik zich in Rotterdam als muziek- en orgelhandelaars. Met name Dirk biedt regelmatig kerkorgels te koop aan en van hem zijn meerdere orgelbouwactiviteiten bekend (zie werkljst). Orgelbouwwerkzaamheden van Frederik zijn me niet bekend. Of hij moet degene zijn die in 1850 een orgel in Heiloo levert en in Broekhuizens dispositieverzameling de initialen E.F. krijgt. Vanaf de jaren '50 start Frederik een muziekschool voor piano-onderwijs. Zijn zoon Frederik Willem (1834-1898) zet de muziekschool en muziekhandel omstreeks 1864 voort. Hij is ook pianist.

Dirk en Frederik leveren in 1842 gezamenlijk een orgel aan de Hervormde Kerk in Kralingen. Vanaf de jaren '50 handelen ze ook in automatisch spelende draaiorgels en piano's. De laatste getraceerde krantenadvertentie van Dirk dateert van

1866, hij biedt dan harmoniums te koop aan. Van Frederik komen we nog eenzelfde aanbieding in 1869 tegen.

Hermanus, Evert jr. en Johanna van Gelder

Een andere zoon van Evert is Hermanus Willem van Gelder (1812-1893). Hij blijft, in tegenstelling tot zijn twee broers, wel in Amsterdam maar is voor zover bekend geen orgelhandelaar. Hij wordt uitvoerend musicus, in die tijd ook wel aangeduid als 'toonkunstenaar'. Zijn activiteiten als organist zijn beperkt. Als organist van een Amsterdamse kerk ben ik hem voornamelijk niet tegengekomen. Wel bespeelt hij op 1 juli 1832 het door zijn vader samengestelde orgel in Sprang bij de ingebruikname. Zoals in die tijd wel gebruikelijk is organist Hermanus tevens beiaardier, of in die tijd 'klokkenist' genoemd. Vanaf 1833 tot 1858 is hij beiaardier van de Oudekerkstoren. Op zijn eigen verzoek wordt hij overgeplaatst naar de Munttoren, zijn zoon Evert Willem Arnold (1835-1909) neemt zijn plaats aan de beiaard van de Oude Kerk in,



Een advertentie van Dirk van Gelder in de Nieuwe Rotterdamsche Courant van 13 december 1851.

Deze rubriek is bedoeld voor orgelconcerten, al of niet met medewerking van solisten en/of koor.

Opgave: per e-mail aan Adrie van Manen, concerten.orgelvriend@gmail.com. De deadlines vindt u op de colofonpagina.

Kosten plaatsing: € 2,50 per concert. Het verschuldigde bedrag dient na bevestiging te worden overgemaakt naar NL57 INGB 0663 1548 20 t.n.v. Stichting De Orgelvriend, met vermelding van de concertplaats.

ALKMAAR

Grote Kerk

- 20 juni 12.00 u Frank van Wijk,
Kaasmarktconcert
- 20 juni 14.00 u Eerste ronde Schnitger
Orgelconcours
- 21 juni 10.00 u Eerste ronde Schnitger
Orgelconcours, vervolg
- 21 juni 20.15 u Arvid Gast, m.m.v. vocaal
ensemble PA'dam o.l.v. Maria van
Nieukerken, Openingsconcert
'300 jaar Schnitger'
- 22 juni 12.00 u Pieter van Dijk, première
jubileum-compositie Andries van
Rossem
- 22 juni 20.15 u Enno Gröhn, m.m.v. Ties
Mellema (saxofoon), 'Echoes of
Eternity'
- 24 juni 20.15 u Suzanne Z'Graggen en
Bernard Winsemius
- 25 juni 20.15 u Bine Bryndorf en Enrico
Viccardi
- 26 juni 19.00 u Finale Schnitger
Orgelconcours
- 27 juni 12.00 u Deelnemers Academie,
Kaasmarktconcert

Kapelkerk

- 23 juni 19.00 u Halve finale Schnitger
Orgelconcours

Lutherse-, Remonstrantse- en Kapelkerk

- 21 juni 14.00 u Adriaan Hoek,
orgelwandeltocht

ALPHEN AAN DEN RIJN

Adventskerk

- 7 juni 12.30 u Simon Stelling
- 7 juni 16.00 u Simon Stelling, m.m.v.
Dingeman Coumou
(gitaar)
- 14 juni 12.30 u Antoine Boogaard
- 21 juni 12.30 u André Weerheim
- 5 juli 10.30 u start Alphense
orgeldag

AMERSFOORT

Grote of Sint-Joriskerk

- 29 mei 15.30 u Minne Veldman
- 9 juni 15.30 u Rien Donkersloot
- 2 juli 20.00 u Sietze de Vries
- 5 juli 15.30 u Rien Donkersloot
Buxtehude-integrale deel 2

AMSTERDAM

- De Duif**, 16.00 u
- 15 juni Leonore Lub
- Nicolaaskerk**, 20.15 u
- 2 juli António Pedrosa
- Nieuwe Kerk**, 20.00 u
- 10 juni Bram Brandemann
- Noorderkerk**, 12.30 u
- 28 juni Jeroen Koopman

AXEL

- Ned. Geref. Kerk**, 19.30 u
- 31 mei Peter Eilander

BERKEL EN RODENRIJS

- Dorpskerk**, 20.00 u
- 20 juni Arjan Breukhoven, m.m.v. Donij
van Doorn en Marco Bakker

BEVERWIJK

- Grote Kerk**, 20.00 u
- 4 juli António Pedrosa

BREUGEL

- Sint-Genovevakerk**, 16.00 u
- 22 juni Pieter Dirksen

DELFT

- Maria van Jessekerk**, 15.00 u
- 22 juni Leo van Doeselaar

DEN HAAG

Evangelisch-Lutherse Kerk

- 31 mei 15.30 u Matthew Jorysz
- 7 juni 21.37 u Sander van den
Houten, Bach-concert
- 14 juni 15.30 u Hannes Minnaar
- 21 juni 15.30 u Geerten Liefding,
improvisatie bij stille film

Gotische Zaal, 12.45 u

- 11 juni Jos van der Kooy, m.m.v. Erjan van
der Velde (countertenor)

DORDRECHT

Augustijnenkerk, 14.00 u

- 31 mei Adrie van Manen, '1945-2025',
werken van o.a. Davies, Guilmant
en Van Oosten
- 7 juni Johan den Hoedt, m.m.v. CMK
Excelsior o.l.v. Ilona van de
Grondelle-de Kievit
- 21 juni Jorrit Woudt, m.m.v. Reiskoor
Holland Zingt o.l.v. André van
Vliet, Mirjam Feijer (sopraan) en
Noortje van Middelkoop (panfluit)

28 juni Dick den Engelsman

Grote Kerk, B = Bachorgel, K = Kamorgel

- 7 juni 15.30 u Leendert Verduijn B
- 14 juni 15.30 u Marijn Slappendel K
- 21 juni 15.30 u Jeroen de Haan B
- 28 juni 15.30 u Bart van Buitenen K
- 2 juli 20.00 u Rien Donkersloot B
- 5 juli 15.30 u Eric Quist K

EINDHOVEN

Sint-Catharinakerk, 15.00 u

- 31 mei Willeke Smits, 'Pasen en
Pinksteren op één dag'