

UIT DE INHOUD

VAN DAM-ORGEL THOLEN HEEFT ZIJN GLANS TERUG 04

Wim van der Ros reisde naar Tholen om daar het onlangs gerestaureerde Van Dam-orgel met eigen ogen en oren te ervaren.

IN MEMORIAM ANDRÉ VAN VLIET 10

Op woensdag 22 april overleed André van Vliet op de leeftijd van slechts 56 jaar. Marcel van de Ketterij schreef een in memoriam voor zijn vriend en collega.

EXCURSIE NAAR DE BOLLENSTREEK 13

Op zaterdag 6 juni organiseren *De Orgelvriend* en *Orgelnieuws* een excursie naar Hillegom en Lisse. We stellen de vier te bezoeken orgels alvast aan u voor.

HET BELANGRIJKSTE ORGELWERK VAN BENJAMIN BRITTEN 30

Vijftig jaar terug overleed Benjamin Britten. Zijn belangrijkste orgelwerk is *Prelude & fugue on a theme by Vittoria*. Lourens Stuifbergen voorzag het stuk van een analyse.

EN VERDER

Actueel	02
Bij de muziekbijlage	18
Muziekbijlage	19
Een concours als afscheidscadeau	23
StayTuned in Den Bosch en Zaltbommel	24
Nieuw orgel voor Pniëlkerk Nieuwdorp	27
Bladmuziek	34
Cd's	35
Wegwijzers	36

In onze volgende nummers onder meer

- Interview met Jan van de Laar
- Berner-orgel Ootmarsum gerestaureerd
- Charles Burney, reiziger in muziek

Foto omslag

Het Van Dam-orgel in de Grote Kerk te Tholen.
© Wim van der Ros



04



10



13



30

Nieuwsberichten voor het juli/augustusnummer moeten uiterlijk 31 mei 2026 binnen zijn bij de eindredactie (zie colofon). De redactie is niet verantwoordelijk voor de inhoud en behoudt zich het recht voor om berichten te redigeren of niet op te nemen.

Jakub Moneta wint Franck Concours

Het 17e Internationaal César Franck Concours Haarlem, gehouden in de 'Nieuwe Bavo', is op zaterdag 18 april gewonnen door de Poolse organist Jakub Moneta. De tweede prijs was voor Aaron Triebler uit Duitsland. De derde prijs en de publieksprijs gingen naar Haru Shionoya (Japan), die momenteel in Frankrijk woont en werkzaam is. De jury werd gevormd door Vincent Dubois, Ignace Michiels en Marcel Verheggen.

Voor de slotronde dienden de kandidaten de Trois Chorals van Franck voor te bereiden. De jury wees elke finalist één van de drie koralen toe. Daarnaast stond Francks Cantabile als verplicht werk op het programma, evenals een finale uit een van de zes orgel-symfonieën van Louis Vierne. Alle finalisten krijgen de gelegenheid om in de komende jaren een concert te verzorgen op het Willibrordus-orgel in Haarlem. De winnaar van de eerste prijs mag daarnaast optreden op het Smits-orgel van De Duif.

André van Vliet overleden

Op woensdag 22 april 2026 is organist en dirigent André van Vliet op 56-jarige leeftijd overleden. Twee jaar geleden kreeg hij te horen dat hij ongeneeslijk ziek was.

André van Vliet werd geboren op 18 augustus 1969 in Benschop. Zijn orgelopleiding ontving hij bij Gijsbert Lekkerkerker en Herman van Vliet. Vervolgens studeerde hij aan het Utrechts Conservatorium bij Nico van den Hooven, Jan Welmers en Jan Raas. In 1991 sloot hij zijn studie af met het diploma docerend musicus voor orgel en piano.

Als kerkorganist was André van Vliet werkzaam in de Hervormde Kerk te Polsbroek en later in de Grote of Sint-Bartholomeüskerk in Schoonhoven. Daarnaast had hij een brede concertpraktijk als solist, koorbegeleider en -dirigent. Verder werkte hij mee aan vele radio-, televisie- en cd-opnamen. Elders in dit nummer vindt u een in memoriam van Marcel van de Ketterij.

Verschuieren-orgel Enkhuizen voltooid

Op zondag 28 juni wordt het voltooide orgel van de Westerkerk in Enkhuizen in gebruik genomen. Daarmee wordt een ambitieus en in Enkhuizen met veel engagement aangepakt project afgerond. Al vanaf het begin van deze eeuw stond vast dat men afscheid zou nemen van het in 1899 in de kas gebouwde slecht functionerende (en al lang zwijgende) pneumatische orgel. Na veel overleg is besloten een nieuw instrument te maken dat zich logisch verbindt met de oude kas, maar geen kopie is van een verloren gegane situatie. In 2019 werd daartoe opdracht verstrekt aan Verschuieren Orgelbouw.

In de indrukwekkende kas uit 1549 met de Duyschot-frontpijpen uit 1683 is een drieklaviers orgel gebouwd. Dat is in drie fasen gerealiseerd, omdat de niet eenvoudige financiering tijd kostte (de kerk is niet meer voor erediensten in gebruik, en nieuwbouw sluit subsidie uit).

In 2021 werd het Bovenwerk in gebruik genomen, in 2024 volgden Hoofdwerk en Pedaal. Met de recente realisatie van het Rugwerk is de eindstreep bereikt. In het nieuwe orgel heeft ook enig Duyschot-pijpwerk een plaats gekregen.

Theo Jellema, als adviseur bij het project betrokken, laat het voltooide instrument horen tijdens de feestelijke ingebruikneming. Het concert begint om 15.00 uur.

Depotverkoop Nationaal Orgelmuseum

Op zaterdag 13 juni, van 10.00 tot 14.00 uur, is er weer een depotverkoop van het Nationaal Orgelmuseum. In het depot van het museum bevindt zich een uitgebreide collectie tweedehands orgelmateriaal, zoals boeken, cd's, grammofoonplaten en bladmuziek. De opbrengst van de verkoop komt volledig ten goede aan het Nationaal Orgelmuseum.

Het depot bevindt zich aan de Broeklandstraat 18a in Elburg. Let op: de verkoopprijs is op de eerste verdieping, een lift is niet aanwezig. Betaling bij voorkeur via pin.

Van Dam-orgel Tholen heeft zijn glans terug

In Tholen werd op 20 maart het door Elbertse & Van Vulpen Orgelmakers gerestaureerde Van Dam-orgel in de Grote Kerk weer ingebruikgenomen.

Wim van der Ros reisde naar het voormalige Zeeuwse eiland om het eindresultaat met eigen ogen en oren te ervaren.

Tekst & fotografie: Wim van der Ros



De vier generaties Van Dam

In 1776 begon Lambertus van Dam, nadat hij eerder gewerkt had bij Albertus Anthoni Hinsz, zijn orgelmakerij in Leeuwarden. Na zijn overlijden in 1820 namen zijn beide zonen Luitjen Jacob van Dam en Jacob van Dam de orgelmakerij over. De drie zonen van Luitjen Jacob vormden vanaf diens overlijden in 1846 de derde generatie Van Dam: Lambertus II, Pieter en Jacob van Dam. Twee zonen van Lambertus II vormden vanaf 1904 tot 1926 de vierde generatie: Luitjen Jacob II en Pieter van Dam.

Van Lambertus I bleven ongeveer 10 instrumenten bewaard, van de tweede generatie bleven van de 27 gebouwde orgels er 16 bewaard. In de derde generatie werden in een periode van 60 jaar ongeveer 140 orgels gebouwd. De vierde generatie vervaardigde in ruim 20 jaar ongeveer 45 orgels.

Het orgel voor de Galileërkerk in Leeuwarden

In 1828 maakte de tweede generatie Van Dam, Luitjen Jacob en Jacob, twee bestekken voor de bouw van een tweeklaviers orgel met Hoofd- en Bovenwerk en vrij Pedaal voor de Galileërkerk in Leeuwarden. In 1829 volgde een derde bestek, ditmaal voor een orgel met Hoofd- en Rugwerk en vrij Pedaal. Dit bestek werd gekozen. Tijdens de bouw in 1832 werd een Bovenwerk toegevoegd. Zo ontstond het grootste orgel van de tweede generatie Van Dam. In 1832 was de ingebruikname. De dispositie luidde als volgt:

Hoofdwerk (C-f³)

Bourdon	16 vt
Prestant	8 vt
Holpijp	8 vt
Octaaf	4 vt
Quint	3 vt
Octaaf	2 vt
Cornet D	3 st
Mixtuur	4-6 st
Trompet	8 vt

Rugwerk

Prestant	8 vt
Holpijp	8 vt
Octaaf	4 vt
Fluit	4 vt
Nazard	3 vt
Octaaf	2 vt
Carillon D	2 st

Bovenwerk

Viool de Gambe	8 vt
Fluit Dolce	8 vt
Viool	4 vt
Speelfluit	2 vt
Dulciaan	8 vt
Tremulant	

Pedaal (C-c¹)

Subbas	16 vt
Prestant	8 vt
Gedekt	8 vt
Octaaf	4 vt
Bazuin	16 vt
Trompet	8 vt

Wijzigingen en plaatsing in Tholen

In 1896 voegde de derde generatie Van Dam een koppeling Bovenwerk-Hoofdwerk en een koppeling Rugwerk-Pedaal toe. De Dulciaan van het Bovenwerk verhuisde naar het Rugwerk terwijl



In memoriam André van Vliet

Op woensdag 22 april ging het droevige bericht door de orgelwereld dat André van Vliet op 56-jarige leeftijd was overleden. Vriend en collega Marcel van de Ketterij schreef voor *De Orgelvriend* een in memoriam.

Tekst: Marcel van de Ketterij Fotografie: Pim van de Beek

André van Vliet werd op 18 augustus 1969 geboren in Benschop. Muziek speelde al vroeg een belangrijke rol in zijn leven. Zijn vader was fruitteler en runde daarnaast een groothandel in fruit. Hij was ook organist in de gereformeerde kerk van Benschop. Regelmatig liet hij het orgel bespelen door zijn kinderen. Zo kreeg André op negenjarige leeftijd voor het eerst de kans om de samenzang te begeleiden.

Het noten lezen leerde hij spelenderwijs van zijn vader, broer en zus. Zijn muzikale ontwikkeling kreeg verdere vorm door orgellessen bij Gijsbert Lekkerkerker. Drie jaar later werd Herman van Vliet zijn docent, die hem de liefde voor met name de Franse romantiek bijbracht. Deze lessen vonden plaats op het Kam & Van der Meulen-orgel van de Grote Kerk in Oudewater. Jarenlang ging André in de zomer met Herman mee om te registreren en dat heeft hem

gevormd, vertelde hij later. "Ik heb toen zo ongelooflijk veel geleerd." André heeft zijn grote waardering voor deze leermeester (geen familie overigens) vaak uitgesproken. "Het klikte tussen ons, al bleef er ook altijd enige afstand. Ik heb hem nooit getutoeerd. Tot aan ons laatste gesprek zei ik 'meneer Van Vliet'." André nam veel van deze markante organist over. Niet alleen in het zoeken naar passende, soms ongebruikelijke

Excursie naar de Bollenstreek

Op zaterdag 6 juni organiseren *De Orgelvriend* en *Orgelnieuws* de inmiddels vertrouwde gezamenlijke voorjaarsexcursie. Vorig jaar werd gekozen voor het midden van het land, nu is gekozen voor de Bollenstreek. In Hillegom worden twee recent door Adema's Kerkorgelbouw opgeleverde orgels bezocht. Daarbij wordt tevens een boeiend Engels huisorgel gepresenteerd. Later in de middag volgt de Sint-Agathakerk in Lisse, waar Jaco van Leeuwen het slotconcert verzorgt op het prachtige Adema-orgel.

Tekst & fotografie: Wim van der Ros

Orgelnieuws en *De Orgelvriend* hebben altijd nauw contact met elkaar en werken ook graag samen. In dat kader wordt jaarlijks een gezamenlijke 'voorjaarsexcursie' georganiseerd. In samenspraak werd besloten dit jaar te kiezen voor de Bollenstreek.

Adema's Kerkorgelbouw leverde enkele jaren terug in de Maartenskerk in Hillegom een gereconstrueerd Standaard-orgel op. Jan van der Male schreef daar eerder over in *De Orgelvriend* van april 2024. In deze kerk starten we 's ochtends de excursie. Joost van Beek en Wilfred Folmer zullen het klankenpalet van dit orgel laten horen. Dit voorjaar leverde Adema in de Sint-Jozef en Sint-Martinuskerk in Hillegom een orgel op waarbij veel ingrediënten werden gebruikt van het Valckx & Van Kouteren-orgel uit 1953 uit de kerk van Onze Lieve Vrouw van Altijddurende Bijstand in Rotterdam-Overschie. Er ontstond een boeiend en prachtig romantisch orgel. Deze kerk bezoeken we het begin van de middag. Voordat we het hoofdorgel kunnen horen zal Joost van Beek ons het bijzondere Engelse koororgel 'ten toon spreiden'. Daarna zullen Wilfred Folmer en Joost van Beek de toehoorders trakteren op het klinkend kleurenpalet van het hoofdorgel.

We sluiten de excursie af in de Sint-Agathakerk in Lisse, zes kilometer van Hillegom, met een concert door Jaco van Leeuwen,

titularis van de Oude Jeroenskerk in Noordwijk. Hij bespeelt het Adema-orgel uit 1914 dat in 2009-2011 prachtig is gerestaureerd.

Voorafgaand aan alle bespelingen zal Ronald van Baekel, directeur van Adema's Kerkorgelbouw, de orgels toelichten. Bijgaand treft u korte beschrijvingen met de dispositie van de te bezoeken orgels.

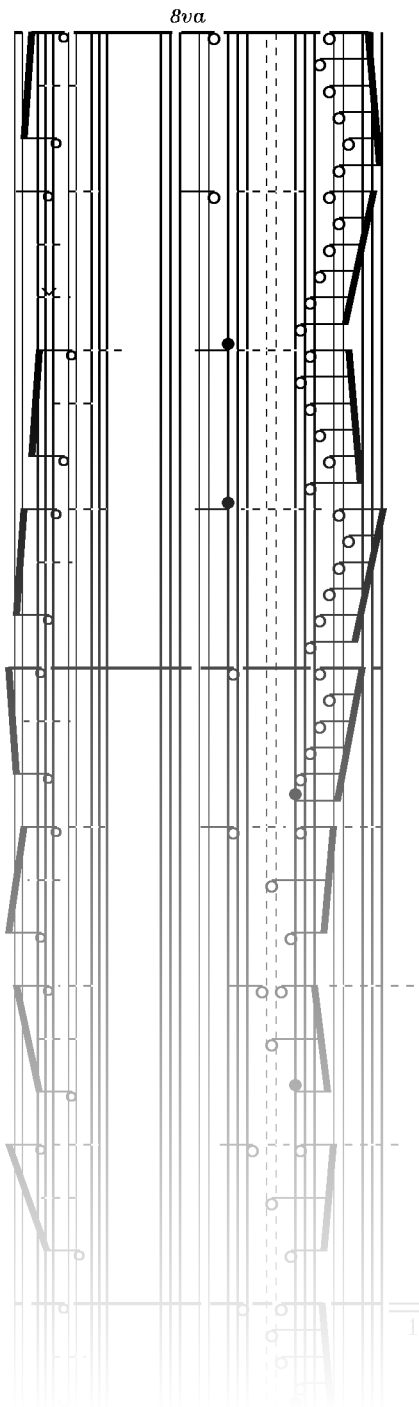
Tijdschema

Vanaf 10.30 u	<i>Hillegom, Maartenskerk</i>	welkom / inchecken
11.00 u	Toelichting op het orgel Klankpresentatie en bespeling	Ronald van Baekel Joost van Beek en Wilfred Folmer
12.00 u	Gelegenheid te lunchen	
13.30 u	<i>Hillegom, Sint-Jozef en Sint-Martinuskerk</i>	
	Toelichting op het Engelse orgel Bespeling Toelichting op het hoofdorgel Klankpresentatie en bespeling	Ronald van Baekel Joost van Beek Ronald van Baekel Wilfred Folmer en Joost van Beek
15.30 u	<i>Lisse Sint-Agathakerk</i>	
	Toelichting op het orgel Klankdemonstratie en slotconcert	Ronald van Baekel Jaco van Leeuwen
16.30 u	'Nazit' met een drankje	

Aanmelden

Deelnemers worden verzocht zich aan te melden via orgelvriendexcursie@gmail.com. Bij het inchecken in de Maartenskerk ontvangen de deelnemers een uitgebreid excursieboekje. De bijdrage per deelnemer van 15 euro kan contant of per QR-code worden voldaan.

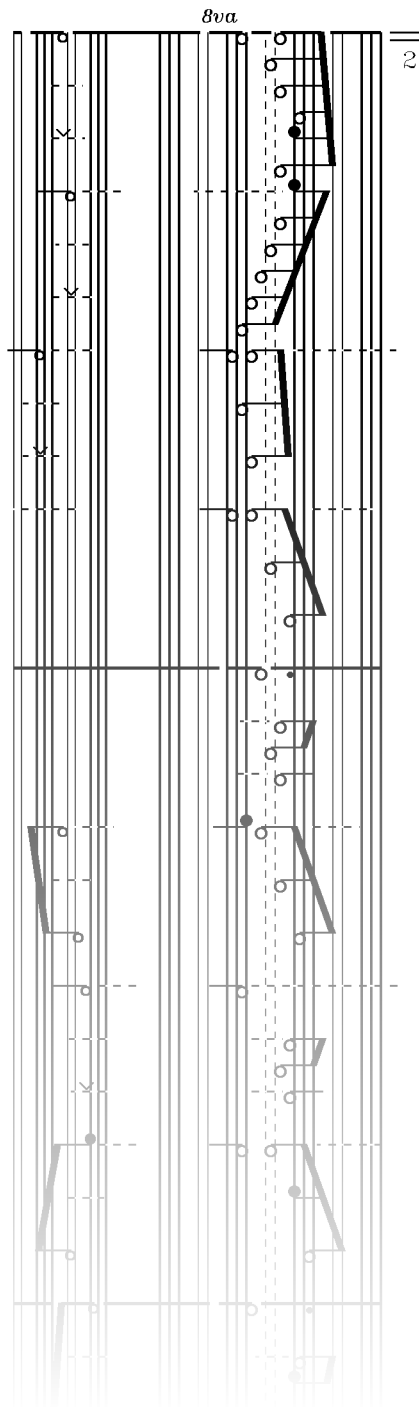
8va



1

This system contains a musical score for eight voices, labeled '8va' at the top. The score is written on eight staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. A vertical dashed line is positioned between the second and third staves. A measure number '1' is located at the bottom right of the system.

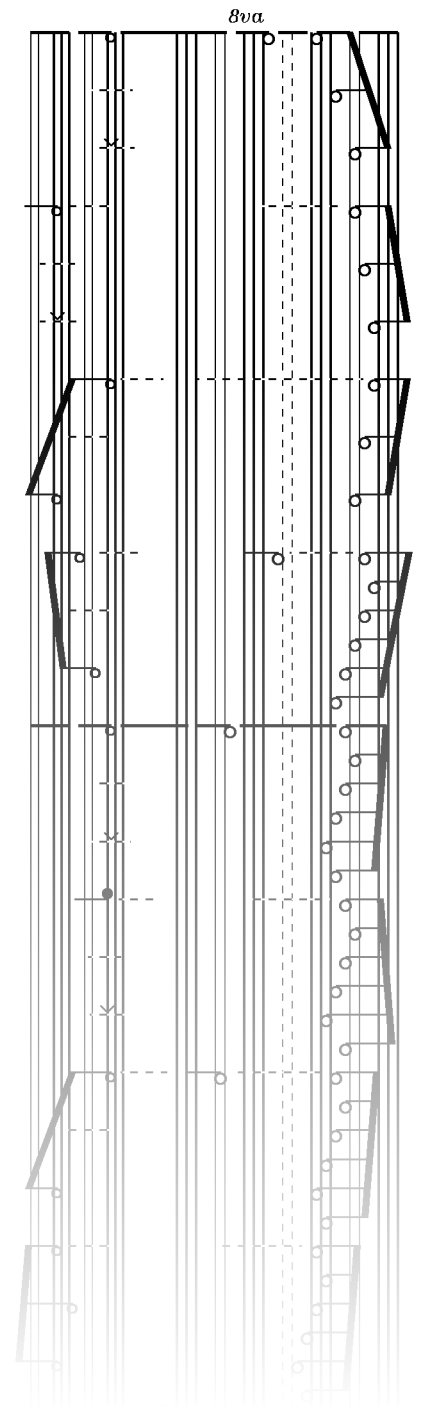
8va



2

This system continues the musical score for eight voices, labeled '8va' at the top. The notation is consistent with the first system. A vertical dashed line is positioned between the second and third staves. A measure number '2' is located at the bottom right of the system.

8va



This system concludes the musical score for eight voices, labeled '8va' at the top. The notation is consistent with the previous systems. A vertical dashed line is positioned between the second and third staves.



StayTuned

in Den Bosch en Zaltbommel

Zes tieners beproefden op zaterdag 2 mei twee orgels in Den Bosch en Zaltbommel. Ze deden dat in het kader het jongerenproject StayTuned, dat alweer zijn zeventiende activiteit beleefde.

De Orgelvriend liep een dagje mee.

Tekst: Joost van Beek Fotografie: Albert Allema

In de Grote Kerk van Den Bosch werden we door titularis Jamie de Goei en zijn echtgenote Susanne hartelijk ontvangen met een drankje plus een wereldberoemde lokale lekkernij. Na een verhaaltje over de geschiedenis van het Bätz-orgel (1831) presenteerde Jamie 'zijn' instrument met een sprankelende uitvoering van Bachs *Preludium en Fuga in G* (BWV 541). Vervolgens mochten de jongelingen doen waarvoor ze gekomen waren: lekker muziek maken op een mooi orgel, om daarna ook nog eens leerzame feedback van een professional te krijgen. Een soort mini-masterclass dus, maar wel eentje waarbij het plezier voorop staat. De tijd vloog voorbij en voor we het wisten genoten we van een lunch in een van de vele etablissementen die de Brabantse hoofdstad rijk is. Het argument van een

van de deelnemers om – zoals hij vaker doet in een voor hem nieuw restaurant – een kipburger te bestellen willen we u niet onthouden: “die kan eigenlijk niet mislukken”. Gelukkig was er ook nu geen sprake van een uitzondering op de regel.

Iets na tweeën arriveerden we bij de Sint-Maartenskerk in Zaltbommel, waar Leendert Verduijn al op de uitkijk stond. Ook hier kwam eerst wat orgelhistorie voorbij voordat de gang naar boven gemaakt werd. Het zestal was duidelijk geïmponeerd door de power van het Wolfferts/Heijneman-orgel (1786/1796). Vooral de stevige tongwerken en cornetten van het vielen in de smaak, die waren dan ook naar verhouding vaak te horen. Nadat de familie weer was gearriveerd, tracteerden de deelnemers en de

gastheren de aanwezigen op een slotconcert, waarbij Leendert Verduijn het laatste woord had met twee delen uit *De Notenkraker* van Tsjaikovski. Spectaculair! Enkele volwassenen, waaronder uw reporter, verbleven daarna nog enige tijd op een Bommels terras. Maar dat samen zijn blijft vanzelfsprekend buiten de verslaglegging.

Conclusie: een aangename dag, waarbij speelsevreugde en educatie hand in hand gingen. Zomaar wat tips die de jonge spelers deze dag meekregen: let op een goede zithouding, hou contact met de toetsen door middel van kleine bewegingen, hou je aan een eenmaal gekozen vingerzetting, maak eerst een voorstelling in je hoofd voordat je begint te spelen, speel een stuk eerst zonder versieringen om het juiste tempo te



Nieuw orgel voor Pniëlkerk Nieuwdorp

In 2024 nam de Gereformeerde Gemeente van Nieuwdorp (Zeeland) een nieuw kerkgebouw in gebruik. Recent werd de kerk voorzien van een pijporgel. Als basis dient een deel van het Steenkuyl/Verschuieren-orgel (1904/1960) uit de Dorpskerk te Amstelveen.

Tekst: Jan van der Male Fotografie: Jan van der Male / René Nijse

De Nieuwdorpse kerkgangers zongen sinds 1943 bij een instrument van Thomas Weidmann uit 1744. Van origine is dit een kabinetorgel dat al enige keren is uitgebreid, waaronder in 2019 met digitale elementen. Maar voor de veel grotere nieuwe kerk was het beslist niet toereikend. Een orgelcommissie ging op zoek naar een ander instrument en kwam uit bij orgelmakerij A. Nijse & Zn.

Deze heeft het orgel uit de Dorpskerk in Amstelveen aangekocht, althans wat daarvan over is.

Amstelveens verleden

In de Dorpskerk van Amstelveen wordt in 1904 het bijna honderd jaar oude Knipscheer/Vool-orgel vervangen. De firma D.G. Steenkuyl uit het naburige Amsterdam levert een tweeklaviers instru-

ment met 16 stemmen. De tractuur is rein-pneumatisch.

Steenkuyl gebruikt hier een frontontwerp dat sterk lijkt op dat van zijn leermeester Pieter Flaes (bijvoorbeeld Nieuwe Kerk Wormer), behalve dat het labiumverloop in de onderste tussenvelden horizontaal is, terwijl dat bij Flaes naar het midden schuin afloopt. Identieke fronten van Steenkuyl komen later in de Christelijke

Een hommage aan Da Vittoria van Benjamin Britten

Dit jaar is het vijftig jaar geleden dat Benjamin Britten (1913-1976) overleed. In zijn bescheiden orgeloeuvre neemt *Prelude and Fugue on a theme of Vittoria* de belangrijkste plaats in. Lourens Stuifbergen neemt deze 'hommage aan de renaissance' nader onder de loep.

Tekst: Lourens Stuifbergen



Benjamin Britten wordt door velen beschouwd als de grootste Engelse componist van de twintigste eeuw. Componist van opera's als *Peter Grimes*, *The Rape of Lucretia* en vele andere, van beroemde koorwerken als *Rejoice in the Lamb* voor solisten, koor en orgel, het *Te Deum in C* voor nagenoeg dezelfde bezetting of het anderhalf uur durende *War Requiem* voor een immense hoeveelheid vocalisten en instrumentalisten. Hij schreef liederen, symfonische werken, kamermuziek, concerten, het even beroemde als instructieve *The young person's guide to the orchestra* en ... jazeker, hij schreef ook enkele orgelwerken waarvan *Prelude and Fugue on a theme of Vittoria* het belangrijkste is. Het werk staat niet heel vaak op de lessenaar, ik hoorde het zelden, maar toen ik het nog maar vijftien jaar geleden zelf studeerde bedacht ik dat dat wel eens wat eerder had mogen gebeuren.

Britten was geen groot orgelcomponist, maar wel een groot componist die een orgelwerk componeerde. Genoeg reden dus om daarvan een halve eeuw na zijn overlijden kennis te nemen. Op YouTube kun je de compositie beluisteren, terwijl op het online bladmuziekplatform IMSLP de volledige partituur te vinden is. Britten componeerde zijn *Prelude and Fugue on a theme of Vittoria* op 18 september 1946, volgens de overlevering zou hij nog in bed hebben gelegen in afwachting van het ontbijt. Het betrof een opdracht van de St. Matthew's Church in Northampton voor welke kerk hij enkele jaren eerder zijn reeds genoemde motet *Rejoice in the Lamb* had geschreven. De eerste uitvoering vond drie dagen later plaats op St. Matthew's Day, 21 september 1946, de uitvoerende organist was Alec Wyton. Als uitgangspunt dient de beginmelodie van het vierstemmige motet *Ecce Sacerdos magnus* uit 1585 van Tomás Luis de Victoria (1548-1611), een van de grote Spaanse renaissance-componisten en na zijn studie in Rome vaak op z'n Italiaans aangeduid met Tommaso Luigi da Vittoria. Hij schreef hoofdzakelijk vocale religieuze werken, missen en motetten. Voor zijn bewuste motet ontleende hij de melodie aan een gelijknamige gregoriaanse antifoon (*voorbeelden 1 en 2*), terwijl Britten een paar eeuwen later zijn Spaanse collega-componist weer navolgde. De tekst van de antifoon luidt in de Nederlandse vertaling: "Zie de hogepriester, die in zijn dagen God welgevallig was en rechtvaardig bevonden werd."

De prelude

De prelude van slechts dertien maten is een schoolvoorbeeld van wat een introductie kan zijn. Met veel tromgeroffel en klaroengeschal wordt het doek opgehaald, er is een dringend verzoek om aandacht.

◀ Benjamin Britten in 1949. De foto bevindt zich in het beeldarchief van het Aldeburgh Festival, een nog steeds bestaand evenement dat Britten in 1948 samen met de tenor Peter Pears oprichtte.

Deze rubriek is bedoeld voor orgelconcerten, al of niet met medewerking van solisten en/of koor.

Opgave: per e-mail aan Adrie van Manen, concerten.orgelvriend@gmail.com. De deadlines vindt u op de colofonpagina.

Kosten plaatsing: € 2,50 per concert. Het verschuldigde bedrag dient na bevestiging te worden overgemaakt naar NL57 INGB 0663 1548 20 t.n.v. Stichting De Orgelvriend, met vermelding van de concertplaats.

ALKMAAR

Orgelzaal Booijs, 20.00 u
3 juli Arjan Breukhoven

ALPHEN AAN DEN RIJN

Adventskerk

6 juni 12.30 u Simon Stelling
6 juni 16.00 u Simon Stelling
13 juni 09.00 u Orgel Escape Room,
zie TOEGELICHT I
20 juni 12.30 u André Weerheim
27 juni 12.30 u Robert Bezemer
4 juli 10.00 u Alphense Orgeldag



TOEGELICHT I

Orgel Escape Room in Alphen aan den Rijn

Op zaterdag 13 juni 2026 verandert de Adventskerk in Alphen aan den Rijn in een spannende escaperoom. Het thema is: 'Het verdwenen orgelakkoord'. Zoals in een echte escaperoom worden de spelers 'opgesloten' in de kerk. Alleen door verborgen codes te kraken en slimme puzzels op te lossen, ontdekken ze het akkoord en kunnen ze hun vrijheid herwinnen. Het spel duurt maximaal 60 minuten. Tussen 09.00 en 17.30 uur kun je je via de website inschrijven voor verschillende tijdsloten. De minimale leeftijd is 12 jaar, de maximale groepsgrootte is 6 personen. Meer informatie en aanmelden: vriendenvandeadventskerk.info

AMSTERDAM

De Duif, 16.00 u
21 juni Tineke Steenbrink, m.m.v. Lucretia Starke (sopraan), o.a. Händel, Fauré en Surinaamse traditionals
zie TOEGELICHT II

Dominicuskerk

13 juni 20.15 u Jeroen Koopman, m.m.v. Groot Concertkoor Amsterdam, *Requiem* Verdi
14 juni 15.15 u Jeroen Koopman, m.m.v. Groot Concertkoor Amsterdam, *Requiem* Verdi

Nieuwe Kerk

9 juni Frank van Wijk

Noorderkerk

20 juni Arthur en Jeroen Koopman (orgel vierhandig), m.m.v. Elena Roce (sopraan)
4 juli Jeroen Koopman

ARNHEM

Eusebiuskerk, 16.00 u
14 juni Johan Luijmes

BAAK

Sint-Martinuskerk, 19.30 u
20 juni Klaas Stok

BARNEVELD

Emmauskerk, 20.00 u
13 juni Evert van de Veen, werken van o.a. Mendelssohn, Franck en Boëllmann

BEDUM

Walfriduskerk, 19.30 u
27 juni Gerwin van der Plaats, m.m.v. Urker Mannenkwartet

BERKEL EN RODENRIJS

Dorpskerk, 20.00 u
19 juni Arjan Breukhoven, m.m.v. Marco Bakker (bariton) en Donij van Doorn (sopraan)

BREUGEL

Sint-Genovevakerk, 16.00 u
7 juni Ton van Eck

BREUKELEN

Pieterskerk, 12.45 u
3 juli Joost van Beek

BUREN

Sint-Lambertuskerk, 16.00 u
7 juni Bob van der Linde, m.m.v. Judith Oost (cello) en Nelleke Posthumus Meyjes (zang), Theaterconcert MILONGE XL, thema: 'Bijzonder verhaal'

BUSSUM

Wilhelminakerk, 20.00 u
6 juni Bram Brandemann

DELFT

Maria van Jessekerk, 15.00 u
31 mei Salvatore Pronesti
21 juni Omar Caputi

DEN HAAG

Bosbeskapel, 12.00 u
7 juni Arthur Vos, m.m.v. Christi van der Hauw (sopraan) en Gerard de Goeij (bariton), werken van o.a. Vivaldi, Mendelssohn en Queen
Elandstraatkerk, 15.00 u
20 juni Steven Knieriem
Grote Kerk, 20.00 u
19 juni Aart Bergwerff en Ben van Oosten, benefietconcert t.b.v. renovatie Metzler-orgel,