

UIT DE INHOUD

"EEN ORGEL MET EEN KERK"

06

KLINKT WEER NA RESTAURATIE

Van Eberhard Berner zijn slechts twee orgels bewaard gebleven. Een daarvan bevindt zich in de Protestantse Kerk in Ootmarsum. Dick Sanderman deelt zijn bevindingen over het recent gerestaureerde instrument.

JAN VAN DE LAAR 50 JAAR ORGANIST IN HELMOND

10

Het is dit jaar een halve eeuw geleden dat Jan van de Laar werd aangesteld als organist van de Sint-Lambertuskerk in Helmond. Wim van der Ros ging met de jubilaris in gesprek.

EEN BIJZONDER TOTAALONTWERP

14

De Kruiskerk in Amstelveen, met inbegrip van het Flentrop-orgel, is een mooi voorbeeld van een totaalontwerp. Kerk en orgel vieren hun 75e verjaardag. Joost van Beek bracht een bezoek.

LEVEN EN WERK VAN PIET ESSELMAN

19

Piet Esselman was gedurende tien jaar de orgelleraar van Willem Vogel. Luuk Zagt, een neef van Esselman, gaat nader in op het leven en het werk van zijn oom.

EN VERDER

Actueel	02
Timpe-orgel Halsteren gerestaureerd	22
Ingezonden reactie	26
Muziekbijlage	29
Op de orgelbank	34
Nieuw orgelprogramma Radio Bloemendaal	37
Boeken	38
Bladmuziek	39
Cd's	40
Wegwijzers	44

In onze volgende nummers onder meer

- Nationale Orgeldag in Roermond
- Interviews met o.a. Rien Donkersloot,
 - Johann Vexo en Nathan Laube
- Verschuieren-orgel Westerkerk Enkhuizen voltooid

Foto omslag

Het Berner-orgel in de Protestantse Kerk te Ootmarsum.

© Dick Sanderman



06



10



14



19

Nieuwsberichten voor het septembernummer moeten uiterlijk 31 juli binnen zijn bij de eindredactie (zie colofon). De redactie is niet verantwoordelijk voor de inhoud en behoudt zich het recht voor om berichten te redigeren of niet op te nemen.



Het De Mare/Hinsz-orgel in de Nicolaikerk te Appingedam is een van de instrumenten waarop de concoursdeelnemers hun kunsten zullen vertonen.

International Martini Organ Competition Groningen

Van zondag 2 tot en met zaterdag 8 augustus 2026 vindt de International Martini Organ Competition Groningen (IMOCG) plaats. Dit is een tweejaarlijkse wedstrijd waarin twaalf jonge organisten op diverse orgels in en buiten de stad Groningen de muzikale strijd met elkaar aangaan. De deelnemers van deze editie zijn afkomstig uit negen verschillende landen. Aan Jan Hoogenboom, masterstudent aan het Conservatorium van Amsterdam, de taak om de Nederlandse eer hoog te houden. De internationale jury bestaat uit Rie Hiroe (Japan), Jeremy Joseph (Oostenrijk), Juan María Pedrero (Spanje), Wolfgang Zerer (Duitsland) en onze eigen Leo van Doeselaar.

Naast het beoordelen van de concoursdeelnemers geven de juryleden een aantal masterclasses. Conservatoriumstudenten, vak-organisten en gevorderde amateurs worden van harte uitgenodigd om zich daarvoor aan te melden. Opgeven kan online. Er is een maximum van acht deelnemers per masterclass. Deelname kost 50 euro. Bij aanmelding voor meerdere masterclasses wordt het inschrijfgeld per extra masterclass lager. De masterclasses zijn openbaar en kunnen gratis worden bijgewoond door publiek. Behalve het concours en de masterclasses biedt de IMOCG meerdere (orgel)concerten en een dagexcursie per touringcar naar drie orgels in de regio. Een volledig overzicht van alle activiteiten en het inschrijfformulier voor de masterclasses is te vinden op imocg.nl.

Internationaal Improvisatieconcours Haarlem

Acht organisten kruisen over enkele weken de degen tijdens het Internationaal Improvisatieconcours Haarlem. Vier van de acht deelnemers zijn afkomstig uit de Verenigde Staten; de overige vier vertegenwoordigen Groot-Brittannië, Duitsland en Polen. De jury bestaat uit Jean-Pierre Leguay (F), Franz Danksagmüller (D), Mathilde Wantenaar (NL), Inger-Lise Ulsrud (NO) en Samuel Liégeon (F), onder voorzitterschap van Ansgar Wallenhorst (D).

De eerste ronde vindt plaats op maandag 20 juli in de Doopsgezinde Kerk. Zes deelnemers plaatsen zich voor de tweede ronde op woensdag 22 juli in de Sint-Josephkerk. De drie finalisten spelen op vrijdag 24 juli om de prijzen in de Grote of Sint-Bavokerk. Er zijn drie geldprijzen: de juryprijs van 5000 euro, de publieksprijs van 1000 euro en een prijs van 500 euro voor de beste improvisatie van het gehele concours.

De winnaar van de juryprijs ontvangt bovendien de mogelijkheid om op te treden in internationale concertseries.

Het improvisatieconcours maakt deel uit van het Internationaal Orgelfestival Haarlem, dat plaatsvindt van 18 juli tot en met 1 augustus 2026.

Zie ook: organfestival.nl.



“Orgel met een kerk”

klinkt weer na restauratie

Op 27 maart nam de Protestantse Gemeente Ootmarsum haar Berner-orgel uit 1781 weer in gebruik, na een restauratie door de firma Flentrop. Een belangwekkend instrument, want van Eberhard Berner zijn slechts twee orgels bewaard gebleven, één in Osnabrück en één in Ootmarsum.

Tekst & fotografie: Dick Sanderman (tenzij anders vermeld)

Middenin het charmante dorp Ootmarsum staat de rooms-katholieke Simon en Judaskerk, opgetrokken in Bentheimer zandsteen, één van de oudste kerkgebouwen van Twente. De kerk dateert uit de dertiende eeuw en ging in de zeventiende eeuw over in protestantse handen. In 1781 bouwde Eberhard Berner uit Osnabrück voor deze

ruime hallenkerk een tweemanualig orgel, waarbij hij pijpwerk uit het aanwezige orgel hergebruikte. Omdat de rooms-katholieke gemeenschap in Ootmarsum veel groter was dan de protestantse, wees koning Lodewijk Napoleon in 1810 de kerk weer aan de katholieken toe. De protestanten bouwden een nieuwe, veel kleinere classicistische

kerk aan de Ganzenmarkt, slechts iets meer dan honderd meter verderop. Uit de oude kerk namen ze wel het orgel en de preekstoel mee. De orgelmaker Quellhorst, gevestigd in het nabijgelegen Neuenhaus, verzorgde de overplaatsing in 1811. In de Simon en Judaskerk bouwde Franz Friedrich Epmann in 1812 een nieuw orgel. In de bescheiden protestantse kerk staat

Jan van de Laar

50 jaar organist

Op 1 september 1976 werd Jan van de Laar benoemd tot organist van het Robustelly-orgel in de Sint-Lambertuskerk in Helmond. Dit befaamde orgel uit 1772, afkomstig uit Averbode en hier geplaatst in 1822, werd in de jaren 1860-1862 vergroot door F.C. Smits. Dit voorjaar kreeg 'robuuste Elly' er een zusje bij: een prachtig Smits-orgel uit 1848 uit Oijen dat nu dienst doet als koororgel. Een waar muzikaal lustoord, zoals de jubilerende titularis zijn werkplek beschrijft.

Tekst & fotografie: Wim van der Ros

Al op jonge leeftijd speelde Jan van de Laar trompet bij onder andere de fanfare in Stiphout en bij het jongerenkoor. Hij was een jaar of dertien toen Kees van Houten, sinds 1957 organist in de Sint-Lambertuskerk in Helmond, hem een keer vroeg in de nachtmis mee te spelen. Die gelegenheid greep Jan aan om te vragen of hij orgellessen kon krijgen. Zo begon hij als veertienjarige met de wekelijkse orgellessen van Kees van Houten, van meet af aan op het Robustelly-orgel. Jan vorderde goed met de orgelopleiding. Zijn moeder wenste dat hij ging studeren, maar nadat Kees van Houten in Stiphout met de ouders van Jan was gaan praten, vonden ze het goed dat Jan uiteindelijk naar het conservatorium in Utrecht ging waar Kees sinds 1971 docent orgel was. "Na mijn proefexamen op het Flentrop-orgel in Leeuwenberg werd ik toegelaten en ging ik gelijk op voor de UM-opleiding. Ik kreeg twee uur orgellessen per week. In de trein van en naar huis bestudeerde ik contrapunt en andere theoretische vakken. 's Avonds kon ik in Stiphout op het Vermeulen-orgel studeren. Naast het verplichte bijvak piano koos ik voor de bijvakken trompet en zang. Ik zat in Utrecht veel in de bibliotheek en kwam daardoor ook meer te weten over de

muziek van de renaissance en over werken van onder anderen Mahler, Bruckner en Bartók. Ik was echt een omnivoor. En thuis luisterde ik via de BRT-radio naar klassieke muziek." Jan omschrijft het als "een zalige tijd".

Verwondering

Jan heeft als missie om te blijven ontdekken in de muziek. Of dat nu is het zoeken naar composities of naar de diepere lagen in een bepaald stuk. "Het is een van de eerste dingen die ik doe en het blijft je bezighouden. Je weet dat Oostenrijk 'mijn tweede vaderland' is. Het is heerlijk om in 'Musikland Tirol' te zoeken naar composities. Ook kan ik intens genieten van Bruckner 6 of 8; bij 9 ben ik in tranen. Of dat laatste deel van Mahler 3 ... Mijn ambitie is zin hebben, de uitdaging zoeken en vervoerd raken. En dat zag ik ook bij andere organisten waar ik mijn inspiratie vandaan haalde. Hoe bijvoorbeeld Leo van Doeselaar in zijn vak staat, perfecte kwaliteit levert, goed kan relativeren en altijd op zoek is naar lastige, interessante en mooie muziek. Dat vond ik indertijd ook terug bij Ewald Kooiman. En dan moet ik ook Albert de Klerk noemen. Een 'gewoon mens' toen hij hier zijn opname kwam maken: de muziek staat

voorop bij hem, niet hijzelf. Dat maakt een organist tot een ware musicus."

Kerkmuziek

"Na mijn benoeming in Helmond wilde de pastoor dat hier de kerkmuziek meer à la de Dominicus in Amsterdam zou worden vormgegeven. In de Sint-Jozefkerk zou het gregoriaans blijven klinken, maar in de Sint-Lambertus moest het meer à la Oosterhuis gaan. In het Nederlands dus, niet in het Latijn. Dat was een pittige opgave, die me bijna overvraagde. Ik moest een nieuwe koorgroep vormen en die noemde ik dan – bijna protestants – 'de cantorij'. Zingen uit de *Randstad-bundel* en uit de *Vaste gezangen* ging langzaam maar zeker steeds beter. Oefenen vóór de ochtendmis, prachtig. En na mijn opmerking dat we een kistorgel moesten hebben, stond er in 1991 al snel een prachtig kistorgel van Klop. Feitelijk ben ik steeds meer gegroeid van organist naar kerkmusicus. Daarbij heb ik veel inspiratie opgedaan in Innsbruck en later in Salzburg. Daar gaan ze op een geweldige en professionele manier om met kerkmuziek. Ik heb geprobeerd dat ook hier te implementeren. Echte kerkmuziek blijft overeind met koor en orgel. En nog steeds vind ik veel inspiratie in Oostenrijkse bronnen en de kerkmuziek aldaar."



Een bijzonder totaalontwerp

75 jaar Kruiskerk Amstelveen

Op de laatste zaterdag van mei assisteerde ik Hayo Boerema tijdens een concert in de Kruiskerk in Amstelveen. Het evenement was onderdeel van een jubileumserie ter gelegenheid van de 75e verjaardag van zowel het orgel als de kerk. Mijn allereerste bezoek aan deze locatie was een plezierige verrassing en inspireerde me tot het schrijven van dit artikel.

Tekst: Joost van Beek

Fotografie: Wim van Groenewoud (tenzij anders vermeld)

De Kruiskerk en het front van het Flentrop-orgel zijn allebei ontworpen door de bekende architect Marius Frans Duintjer (1908-1993). Die bekendheid dankt hij vooral aan het hoofdkantoor van De Nederlandsche Bank in Amsterdam. De loopbaan en stijl van Duintjer ontwikkelden zich in een tijd waarin de architectuur vele stromingen kende. Hij heeft zich evenwel nooit bij een specifieke stroming aangesloten, maar zocht een middenweg tussen modernisme en traditionalisme. Kenmerkend voor zijn werk zijn onder andere aandacht voor geometrische vormen, een sterke fascinatie voor daglicht en het gebruik van natuurlijke materialen als hout, beton en baksteen. Deze elementen zijn onmiskenbaar aanwezig in Amstelveen.

Totaalontwerp

De Kruiskerk is feitelijk een eenbeukige zaalkerk, maar wel een heel speciale. Twaalf gelijkzijdige driehoeken vormen gezamenlijk een harmonica-achtig kamerscherm om de rechthoekige liturgische ruimte heen. De wanden zijn gelijkmatig voorzien van honderden vierkante raampjes, die voor een unieke lichtval zorgen. Deze vensters bezorgden het gebouw de bijnaam 'kerk met de duizend ramen' (het zijn er om precies te zijn 996). Bijzonder is ook de situering in het stadsplan. De zij- en achterkant van de kerk zijn zonder zichtbare barrière opgenomen in het ten tijde van de kerkbouw reeds aanwezige openbare park. Dat is geen toevalligheid: Duintjer achtte het betekenisvol dat er geen erfafscheiding kwam



Marius Duintjer

Leven en werk van Pieter Esselman

In het proefschrift van Christiaan Winter over Willem Vogel (zie *De Orgelvriend* van oktober 2023) wordt Piet Esselman genoemd als orgelleraar van Vogel. Wie was deze organist? Esselmans neef Luuk Zagt schetst een portret van een getalenteerd musicus wiens leven en loopbaan door een bedenkelijke politieke keuze een treurig einde kenden.

Tekst: Luuk Zagt



Piet Esselman aan het Bätz-orgel in Weesp, omstreeks 1950.

Het zal omstreeks 1947 geweest zijn dat ik mijn oom Piet voor het eerst ontmoette. Dat was toen hij op een zondagmorgen een kopje koffie kwam drinken bij mijn oma in Weesp. Daarna mocht ik met hem mee naar het orgel van de Grote Kerk, waar hij de dienst begeleidde. Vanaf dat moment wist ik: dat wil ik ook. In 1957 kwam ik oom Piet opnieuw op het spoor toen ik in het woonhuis van mijn tante, met wie hij inmiddels niet meer samenleefde, een secretaireorgel aantrof dat twee jaar later in mijn bezit kwam.¹ Na zijn overlijden in 1977 erfde ik zijn orgelpartituren, waaronder een manuscript van een bijzondere *Passacaglia en Fuga*. Ik kom daar straks op terug en geef eerst een beknopte levensschets.

Pianist, organist en dirigent

Pieter Esselman werd in november 1911 in Amsterdam in een eenvoudig, niet muzikaal gezin geboren. Al op jonge leeftijd leerde hij orgel en piano spelen. Later studeerde hij ook koordirectie en beiaard. Tot op heden is onbekend bij wie hij zijn opleiding heeft genoten. Markant is dat hij op 16-jarige leeftijd voor de KRO-radio optrad als "pianist die een sopraan begeleidde". En in een krantenbericht uit 1928 lezen we dat hij een meisjeskoor dirigeerde. In 1929 behaalde hij het diploma Kerk- en Concertspel van de Nederlandse Organistenvereniging en in 1931 het A-diploma (tegelijkertijd met Simon C. Jansen). Intussen was hij op 18 juli 1930, na een selectie uit zeven sollicitanten, benoemd tot organist van de Hervormde Kerk in Landsmeer. Op 1 december 1931 werd hij benoemd tot organist van de Grote of Laurentiuskerk in Weesp, na een sollicitatieprocedure en een proefspel waaraan onder anderen Willem Mudde, Willem Hülsmann en Han Hoogewoud deelnamen.² Frans Hasselaar, de organist van de Amsterdamse Westerkerk, fungeerde als extern deskundige.

In september 1931 werkte Esselman mee aan de jaarvergadering van de Oranjevereniging Amsterdam-West. In 1932 tot en met 1934 was er een reeks NCRV-uitzendingen waarin Esselman "aan den vleugel" diverse zangsolisten begeleidde. Ook volgden uitzendingen van kerkdiensten met Esselman als organist. Vanaf 1933 gaf Esselman een tiental jaren les aan Willem Vogel. Tot 1945 gaf hij een groot aantal orgelconcerten, waarvan een aantal werd uitgezonden door de NCRV. In maart 1938 gaf hij een orgelconcert ter gelegenheid van de ingebruikname van het gerestaureerde orgel van de Lutherse Kerk in Weesp. In juli van dat jaar solliciteerde hij met succes bij de VPRO als organist van de radio-uitzendingen van de morgenwijdingen. Hij werkte een jaar in deze functie. In april 1940 werd hij dirigent van het Jeugdkoor van de Hervormde Gemeente in Weesp en later ook van andere koren in en rond Weesp.

Tijdens en na de oorlog

Het leven en de loopbaan van Esselman zijn voor een belangrijk deel getekend door de (fataal blijken) politieke en sociale afslag

Timpe-orgel in Halsteren heeft zijn karakter terug

In het voorjaar van 2025 werd in de protestantse Sint-Martinuskerk in Halsteren het gerestaureerde Timpe-orgel weer in gebruik genomen. Een orgel met een bijzondere geschiedenis in een kerk met een evengoed bijzondere historie.

Tekst & fotografie: Wim van der Ros



Het Timpe-orgel in de Sint-Martinuskerk in Halsteren.

De Sint-Martinuskerk

De kerk in Halsteren heeft een lange historie. Rond 1220 werd op een duintop een stenen kerkje gebouwd. In 1253 was sprake van de 'parochie van Halchterth'. Rond 1300 werd een priesterkoor aangebouwd met daarnaast een sacristie. Nadat het priesterkoor en de sacristie verhoogd waren, werden de muren van het oude kerkje gesloopt. Op de fundamenteën verzezen, op een halve meter verhoogd terrein, nieuwe stijlen en een muur met spitsboogvensters, waartegen de zijbeuken werden gebouwd. Vervolgens werden twee transepten aangebouwd, de zuidelijke tot 1492, noordelijke tot 1502. Vanwege deze opbouw is de Sint-Martinuskerk een basilicale kruiskerk.

Van 1647 tot 1799 is de kerk in het bezit van de Nederduits Gereformeerden. De katholieken kregen in 1799 hun kerk terug.

De protestanten kregen in 1825 een waterstaatskerkje aan de Schoolstraat. Na de bouw van de Quirinuskerk hebben de katholieken in 1912 de Sint-Martinuskerk verlaten. De kerk werd hierna summier onderhouden en gebruikt voor diverse doeleinden. In 1961 is de Protestantse Gemeente Halsteren voor een symbolisch bedrag eigenaar geworden, waarna een zeer grondige restauratie plaatsvond. Het interieur werd, door toedoen van de rijksarchitect Jan Holstein, verrijkt met een aantal schatten uit andere kerken, zoals kansel, doophek en orgel.

Veenhuizen

In het Drentse dorp Veenhuizen zette de Maatschappij van Weldadigheid begin negentiende eeuw twee inrichtingen op: één voor weeskinderen en één voor bedelaars en landlopers. De Maatschappij

vond "den Godsdienst het beste middel om de kolonisten tot zedelijkheid te brengen". In 1823 werd daarom een kleine gestichtskerk gebouwd: de rooms-katholieke Sint-Hieronymus Aemilianuskerk, genoemd naar de vader van de wezen. In 1826 kregen ook de hervormden een kerk (de Koepelkerk); in 1839 volgde een synagoge.

Omdat de 'Kolonien van Weldadigheid' het financieel moeilijk hadden, nam de Nederlandse staat in 1859 de koloniën in Veenhuizen en Ommerschans over. Veenhuizen werd een penitentiaire strafinrichting. Eind negentiende eeuw werd de katholieke kerk vervangen door een grotere gestichtskerk. In de nieuwe kerk kreeg ook het orgel uit de oude kerk een plaats.



Sommerabendidyll

Oskar Merikanto (1868–1924), op. 16,2
Bearbeitung: Lambert Kleesattel (*1959)

Poco Allegretto

Man. *p*

Ped.

5

1. *

2. **

mp

Op zoek naar een muzikaal cadeau?

Geef een proefabonnement op
De Orgelvriend!



De Orgelvriend biedt jaarlijks
10 nummers met allerlei nieuws en
informatie voor orgelliefhebbers.

3 nummers
€ 20,50

Alles over: oude en nieuwe pijporgels • restauraties • concertagenda
• interviews • muziekbijlage (ook in klavar) • orgelbouwers • componisten
• concoursen • cd's • bladmuziek

Sluit uw (cadeau)abonnement af op
onze website **orgelvriend.nl**

KokBoekencentrum
tijdschriften

Deze rubriek is bedoeld voor orgelconcerten, al of niet met medewerking van solisten en/of koor.

Opgave: per e-mail aan Adrie van Manen, concerten.orgelvriend@gmail.com. De deadlines vindt u op de colofonpagina.

Kosten plaatsing: € 2,50 per concert. Het verschuldigde bedrag dient na bevestiging te worden overgemaakt naar NL57 INGB 0663 1548 20 t.n.v. Stichting De Orgelvriend, met vermelding van de concertplaats.

AACHEN (D)

Annakirche, 19.30 u

24 juli Georg Hage en Christine Moraal

31 juli Nathan Laube

7 aug Léon Berben

ALKMAAR

Grote Laurenskerk, 20.15 u

29 juli Francesca Ajossa en Stefan Engels
Kapelkerk, 11.00 u

7 aug André Knevel

Orgelzaal Booy, 20.00 u

3 juli Arjan Breukhoven

7 aug André Knevel

21 aug Minne Veldman

ALPHEN AAN DE RIJN

Adventskerk

27 juni 12.30 u Robert Bezemer

4 juli 10.00 u Alphense Orgeldag
16.00 u Simon Stelling

11 juli 12.30 u Antoine Bogaard

11 juli 16.00 u Teunias van der Plas

18 juli 12.30 u Niek van der Lee

25 juli 12.30 u Frits Heil

1 aug 12.30 u Simon Stelling

1 aug 16.00 u Simon Stelling, m.m.v.
Sebastiaan Wijland (vleugel)

8 aug 12.30 u Sebastiaan Wijland

29 aug 12.30 u Corinthe van Nieuwkoop

Bonifaciuskerk, 14.15 u

4 juli 14.15 u Alexander Schippers,
Alphense Orgeldag

1 aug 15.00 u Alexander Schippers

Oudhoornse Kerk, 10.15 u

4 juli Ad Hesseling, Alphense Orgeldag

AMERSFOORT

Joriskerk

1 juli 20.00 u Bram Brandemann,
Bach-concert

4 juli 15.30 u Rien Donkersloot,
Buxtehude-integrale VIII

8 juli 20.00 u Rien Donkersloot

15 juli 20.00 u Maurits Bunt

22 juli 20.00 u Maarten Wilmink

29 juli 20.00 u Rien Donkersloot,
Bach-concert

5 aug 20.00 u Peter Eilander

8 aug 15.30 u Rien Donkersloot,
Buxtehude-integrale IX

12 aug 20.00 u Wibren Jonkers

19 aug 20.00 u Laurens de Man

26 aug 20.00 u Sander van den Houten,
verzoekprogramma

AMSTENRADE

O.L.V. Onbevekt Ontvangen, 20.00 u

27 juli Hayo Boerema

AMSTERDAM

De Duif, 16.00 u

5 juli Hanneke Huibers

12 juli Jos van der Kooy

19 juli Dariusz Bąkowski-Kois

26 juli Stephan van de Wijgert

2 aug Simone de Meo

9 aug Pietro Paganini

16 aug Albèrt Driessen

23 aug Jos Maters

30 aug Ton van Eck, m.m.v. Henk van
Twillert (saxofoon)

Nicolaaskathedraal, 20.15 u

1 juli Antònio Pedrosa

8 juli Dorien Schouten

15 juli Andries Bogerd en
Luuk Schuurman

22 juli Laurens de Man

29 juli Peter van der Zwaag

5 aug John Challenger

12 aug Maarten Wilmink

19 aug James Lancelot

26 aug Jos Maters

Nieuwe Kerk

10 juli 12.00 u Henk Verhoef

14 juli 19.30 u Henk Verhoef

24 juli 12.00 u Bernard Winsemius

28 juli 19.30 u Arjan Veen

7 aug 12.00 u Henk Verhoef

11 aug 19.30 u Jack Day

21 aug 12.00 u David Schlaffke

25 aug 19.30 u Bernard Winsemius

Noorderkerk, 12.30 u

4 juli Jeroen Koopman

Ronde Lutherse Kerk of Koepelkerk, 16.00 u

16 aug Maarten Wilmink, m.m.v. Kalle de
Bie (cello), Mona Verhas en Jeroen
de Beer (viool), 'Tsjechië aan de
grachten'

Westerkerk, 13.00 u

Rembrandt Organ Series

28 juni Evan Bogerd (N.B. aanvang 16.00 u)

5 juli Wibren Jonkers

12 juli Pieter-Jelle de Boer

19 juli Jos van der Kooy

26 juli Maarten Wilmink

2 aug Jos Maters

9 aug Evan Bogerd

16 aug David Strijbis

23 aug Hayo Boerema

30 aug Evan Bogerd

Geen dag zonder Bach

27 juli David Strijbis

28 juli David Strijbis

29 juli Evan Bogerd

30 juli Jos van der Kooy

31 juli Jeroen Koopman

Grachtenfestival

10 aug Evan Bogerd, m.m.v. Quinten van
Brummen (viool)

11 aug Evan Bogerd, m.m.v. Emma de
Wijs (zang)

12 aug Evan Bogerd, m.m.v. Hanna
Herrlitz (fluit)

13 aug Evan Bogerd, m.m.v. Noa
Hemmink (hobo)

14 aug Evan Bogerd, m.m.v. Michelle
Kumara (viool)

15 aug Winnaars Duyschot Concours